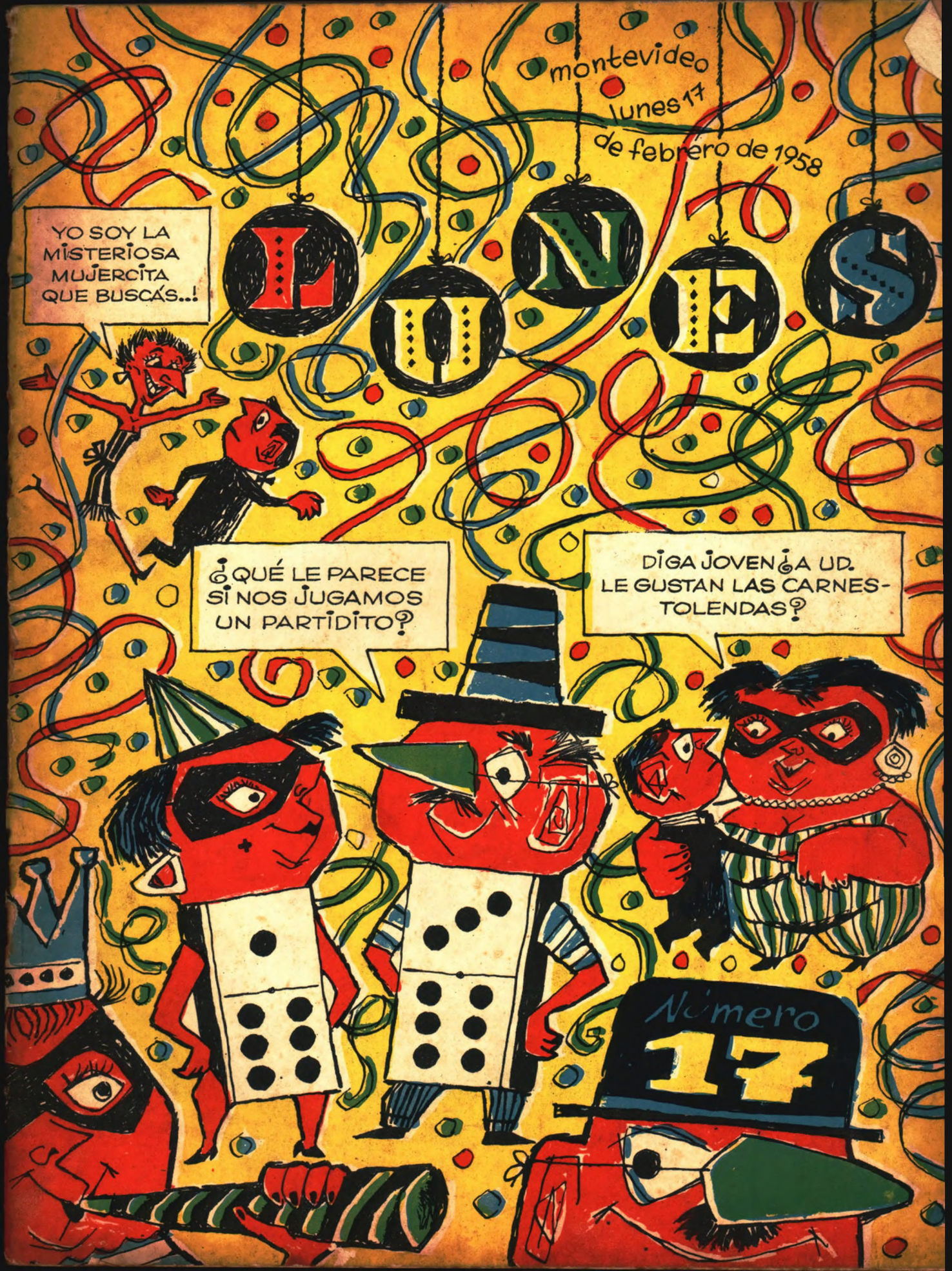

montevideo
lunes 17
de febrero de 1958
LUNES
YO SOY LA MISTERIOSA MUJERCITA QUE BUSCÁS..!
¿QUÉ LE PARECE SI NOS JUGAMOS UN PARTIDITO?
DIGA JOVEN ¿A UD. LE GUSTAN LAS CARNESTOLENDAS?
Número 17

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año I Montevideo, lunes 17 de febrero de 1958 Nº 17

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Signo de nuestro tiempo. Antes no hubiera interrumpido el sagrado ritual de una siesta, ni para levantar una moneda de a medio. Ahora desafía la posible censura de sus compañeros, rompe con las normas del descanso reglamentario y quiebra la inmovilidad de una tarde de verano, para recoger del suelo un pedazo de papel. ¿Cheque de $ 500.000? ¿Boleta de empeño? Con seguridad, ni lo uno ni lo otro. El primero ya fué cobrado, de lo segundo mejor olvidarse y dejar que pisadas anónimas hagan el resto. Se trata seguramente de un simple papel, que ante los ojos atentos de este visionario aparece como una de las tantas riquezas desperdiciadas de nuestro medio. Como el fútbol. Mañana ese trozo de papel recobrado para tonificar la economía del país podrá ser útil como plantilla de ese zapato con agujeros o como punto de partida para el fogón donde se calienta el agua del mate y, con un poco de suerte, el churrasquito. El hombre de nuestra foto está dando un ejemplo para todos en esta época de vacas flacas —apenas disimulada por los turistas argentinos y el artificio de Carnaval,— y el genio que demuestra para solucionar la difícil situación por la que atraviesa el país lo hace merecedor de una cartera. Incluso dos, una con mayúscula y otra con minúscula. Los demás personajes que completan el cuadro duermen u observan indiferentes la trascendental operación. Abulia criolla.

¡Qué viva la Pepa, y siga el Corso!

FEBRERO 1958					
LUNES		3	10	17	24
MARTES		4	11	18	25
MIERCOLES		5	12	19	26
JUEVES		6	13	20	27
VIERNES		7	14	21	28
SABADO	1	8	15	22	
DOMINGO	2	9	16	23	

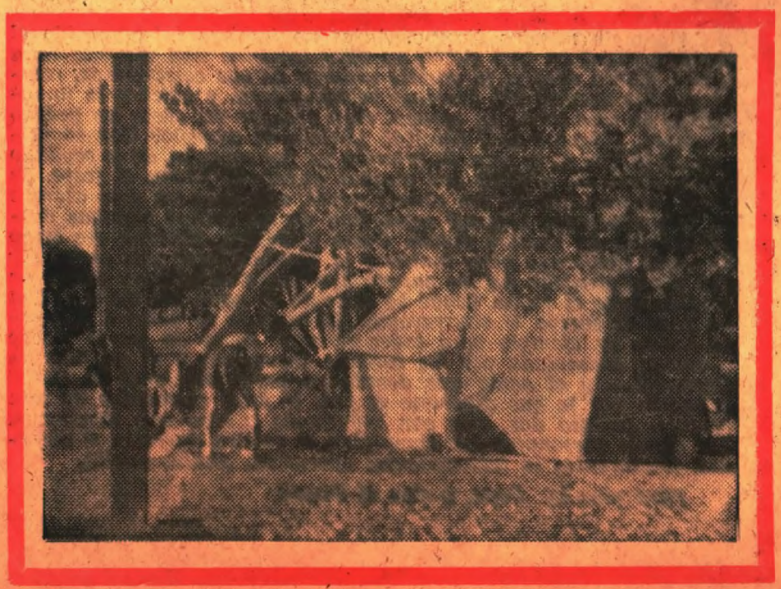
...Y hablando de CARPAS

Texto y fotos de DIC

Dibujos de GEORGE

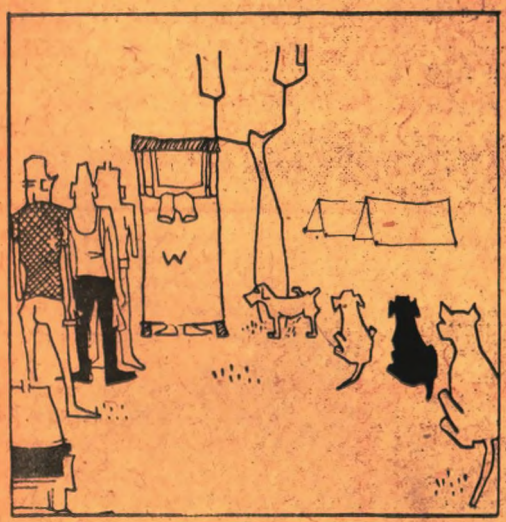
Acampar, parece ser el imperativo de la época. Posiblemente originado en consecuentes apetitos de dueños de casas de renta, o tal vez, en películas en las que chicas —suecas, o alemanas pero siempre friolentas y mimosas,— pasaban sustanciosos veranos de felicidad con sus amigos de la infancia, este modo de veranear —y tal vez de vivir— comienza a tomar inusitado incremento. Quien no haya pasado nunca una temporadita en carpa, ignora una de las delicias de la vida. Prueben ustedes. Tal vez a los hoteleros no les agrade. Pero las moscas, los mosquitos y las hormigas se sentirán plenamente satisfechos.

—Me voy a acostar, porque mi marido no se puede dormir si no me acaricia la cabeza...



El levantarse con el alba, es esencial en la vida del perfecto acampante. Una larga tradición, acompaña a esta sana costumbre. Tal vez desde que las moscas descubrieron que no existe presa más apetecible que un carpista durmiendo. Empujado por éstas, por el resplandor que poco a poco se torna insoportable, y por su amor a la naturaleza, el excursionista se levanta, lleno de energías, camina varias cuadras en busca de agua, regresa con su palanganita haciendo equilibrios, y se lava la cara cómodamente, instante solemne que documenta la foto subrepticia. Luego, con mucho sigilo, se dirigirá atrás de unas matas, y se agachará a recoger las ramitas con las cuales encender el fuego para el mate.

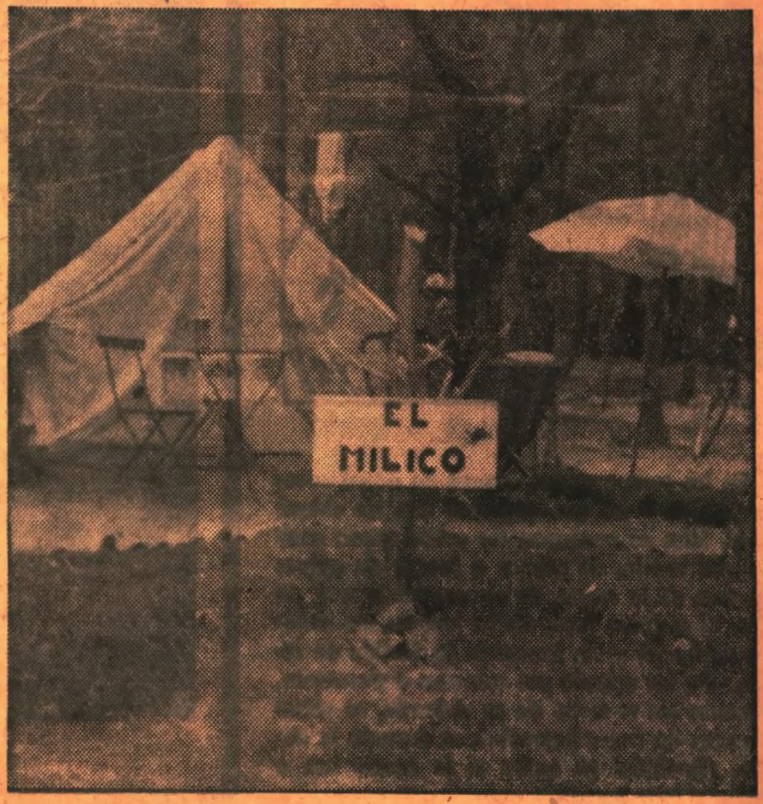
Los carpistas antiguos hacían un culto a la incomodidad y al trabajo. Los de ahora, van verdaderamente a descansar. Las que pasan trabajos, seguro, son sus esposas, que tienen que cocinar, lavar, planchar y fregar de la mañana a la noche. Pero esos son problemas íntimos que no nos incumben. Los excursionistas de la foto ha llegado al máximo de la exquisitez. Ante la casi segura escasez de carne y la probable —tantos años de experiencia tienen que servir de algo— falta de pesca, se han munido de un buen alambre tejido, y han improvisado un gallinero



En los campamentos —como en aquel cuento famoso— los que disfrutan son los chiquilines. Ellos se encargan de echar arena encima del asado, de aflojar a fuerza de golpes los tiros de la carpa, de romper los termos, de tirar al suelo la ropa recién lavada, de mojar los colchones y las frazadas. La familia de referencia, ha optado por sentarse a descansar, mientras en el techo de su vivienda, se secan prendas de cama humedecidas durante la noche. ¡También! ¡A quién se le ocurre irse a bañar a esas horas!

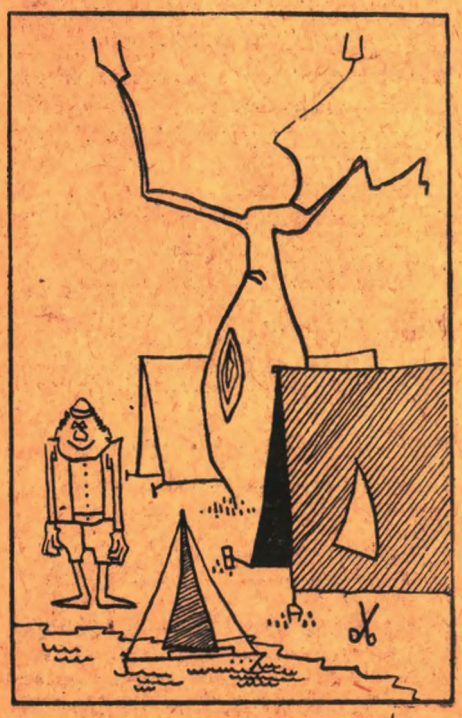
En realidad, a nadie debe extrañar que este campamento ubicado en pleno Parque Andresito, en "La Paloma", se haya levantado pese a tan terminantes carteles. Una vez comprobado el hecho histórico, que la desobediencia se inventó en nuestro país, lo asombroso hubiera resultado lo contrario. Todos los años, las autoridades competentes se encargan de distribuir por las zonas balnearias, esta clase de anuncios, que suelen servir en la práctica, para colgar ropa al sol, para prender las leñitas para el asado con alguno que prohiba hacer fuego, o simplemente, para solaz y esparcimiento de los perros.

Este buen señor, guardiacivil de profesión, de acuerdo a lo que hemos rápida y brillantemente deducido, ha puesto de manifiesto, en su carpa, escondidas virtudes de arquitecto y urbanista. El porche al frente, el parque inglés rodeando el chalet, el letrero rústico, como se usan, con una araña de mar secándose al sol, los senderos bien arreglados, el sillón armado bajo la sombrilla, dan una idea de orden y pulcritud. El año próximo, piensa inaugurar una piscina, un gimnasio cerrado y un sistema de propiedad horizontal de carpas, sobre los pinos, que será la solución al problema de la densidad de acampantes.



Claro. En las carpas no todas son flores. Y uno de los problemas mayores, radica en la ausencia de ciertos lugares de expansión, que obliga a todo acampante a dilatados ejercicios de abstinencia y disciplina. En el Parque donde fueron tomadas estas fotos, existe un solo local para las cinco mil personas que acampan en verano, lo cual sirve para reflexionar que el señor que planeó y llevó a cabo su urbanización, era muy moderado en todos sus actos.

Con la tranquila resignación que da el hábito a las colas, una niña y dos señoras esperan su turno en poses más o menos adecuadas. En primer plano, una señorita se dirige al mismo sitio



Es esencial en la vida de carpas, el saber adaptarse a todas las circunstancias y a todas las adversidades. Desde cocinar sin fuego a dormir junto a una araña. Esta señora ha tenido la mala fortuna de que su short se rompiera justo frente a la operación de apendicitis, y un vecino se ha ofrecido de inmediato, para arreglar el desperfecto. La solidaridad entre los carpenses da motivo a escenas de camaradería como ésta, realmente emotivas.

CODIGO MORAL URUGUAYO

Libro 1: DE LAS COSTUMBRES.

A. — Prohíbese a los enamorados demostraciones de íntimo esparcimiento en plazas, parques, cines, calles oscuras y demás lugares públicos, especialmente en las Canteras del Parque Rodó. Créase un cuerpo policial especial de protección a la moral, integrado por sujetos de probidad suma, quienes munidos de un pito vigilarán el cumplimiento de la Ley y llamarán al orden a los que estén violándola.

B. — No podrán los integrantes del sexo masculino usar pantalones ajustados, sacos con más de dos tajitos y buzos de color rosado, celeste o amarillo. Se considerarán agravantes la afición por Luis Mariano, Pedrito Rico o J. Marais.

C. — Se prohibe contar cuentos verdes en los velorios, y la gravedad de culpa se determina de la siguiente manera: si en el cuento interviene un loro, el reo será culposo de Relaxus Mínimu; si lo hacen un loro y una vieja, de Relaxus Máximum; y si un loro, una vieja y un viejo, será culpable de degeneradez alevosa.

Libro 2: DE LA ETICA INTELECTUAL.

D. — Queda absolutamente prohibido en todo el territorio nacional escuchar, por la radio o el disco, grabaciones de Donato Racciatti. Si el disidente incita a la violación de la presente ley a hombre menor de 18 años o mujer de 15, se le reputará corruptor de menores, y se le condenará a escuchar durante 24 horas sin interrupción, un solo de piano del citado conjunto. Se considerarán atenuantes, sea la sordera, sea la demencia.

E. — No se podrá concurrir a los tablados donde actúen murgas o dúos cómicos. Serán agravantes, el que dichos conjuntos aludan a gauchos grandotes, morenos fornidos, u otros entes semejantes.

F. — Será penado el uso en público de expresiones incorrectas o términos soeces, siendo agravantes el hecho de poner superior énfasis en ellos, tales como los prefijos réquete, raíz, recontra, y alusión a parientes. Si a las palabras acompañan los gestos, la pena irá desde el lavado bucal con creolina, hasta la higienización lingual en las caballerizas del Cuartel de La Paloma.

Libro 3: DISPOSICIONES FINALES.

Los culposos que sean por cualquiera de estas causas, serán inscriptos en el registro de aberrados que a los efectos del presente código se crea, y deberán llevar un distintivo que les acredite como perniciosos para la salud espiritual de la nación.

Publíquese, archívese, etc.

VITERBO.

LIBROS DE VIAJES Y CACERIAS

SASHA SIEMEL
Tigrero! (Emocionantes aventuras en plena selva brasileña).
RENE GARDI
Mandara (La vida de los aborígenes en las montañas del Camerún).
WILHELM FILCHNER
En el infierno del Nepal.
P. H. FAWCETT
Las expediciones del coronel Fawcett (Verídica relación de estos viajes cuyo autor desapareció en el Matto Grosso).
MARTIN JOHNSON
Safari (Cacerías en Africa).
JOHN TAYLOR
Pondoro, el último cazador de marfil.
JORGE DE PALLEJA
Al Sur del lago Tchad (Cacerías)
PAUL POTOUS
Nadie llora al cocodrilo.
HAROUN-TAZIEFF
Del Mar Rojo a Niragongo.
RAMON TATAY
La caza en Guinea.
TAPIE
En las selvas vírgenes del Brasil.
HURLEY
Entre los cazadores de cabezas de Nueva Guinea.
O. STRANDBERG
Tierra de tigres y mares del Sur.
KEMMETH ANDERSON
Devoradores de hombres.
ROBERT CHAUVELOT
Islas paradisíacas (Ceilán, Java, Tahití).
LEWIS V. CUMMINGS
Yo fuí cazador de cabezas
H. A. BERNATZIK
Gari - Gari (Vida y costumbres de los negros del Alto Nilo).
AUGUSTE PICCARD
Sobre las nubes, bajo las olas.
HAARDT-AUDOUIN DUBREUIL
A través del continente negro (La "Expedición Citroen").
JIM CORBETT
Las fieras cebadas de Kumaon.
STANY
Hombres a la aventura (Viajes).

Marque los libros que desea recibir

feria del libro
Todos los libros y más baratos
18 DE JULIO 1308 - TEL. 8 42 48
(CASI YAGUARON)

• LO QUE TE DIJE...

—Que lo que queda del peronismo acompañará a Frondizi. No debe extrañarnos que los restos vayan a las urnas.

—Que Frondizi acarreará sus propios votos, los del comunismo y peronismo, y se espera que lo acompañen los bichicomes y los perros sueltos, en cambio la que va a tener muy pocos votos es la fórmula Bríos-Chápiro, ya que allá a nadie se oye decir voto a Bríos o voto al Chápiro.

—Que a un señor que tuvo que ir tres o cuatro veces al radiólogo le preguntaron si le habían encontrado algo. Contestó con firmeza: "Sí, la billetera".

—Que llama la atención que Nacional y Boca no hayan jugado ningún partido esta semana.

—Que los pobres peces, que trabajan toda la semana para conseguir el sustento, están deseando que llegue el fin de la misma, porque para ellos significa un gran descanso y entretenimiento comer las carnadas y eludir los anzuelos.

—Que un señor dispuesto a combatir su calvicie se fué a ver una curandera, la cual le dió el siguiente tratamiento: pararse cabeza abajo hasta que la cabeza se le ponga violeta; luego rasparse el casco con un ladrillo hasta dejarlo en carne viva; aplicar una cataplasma de fariña bien caliente y no sacar hasta que cesaran los dolores. Una vez que se hubo sacado la cataplasma y mirado al espejo, lo que al principio parecía ondulada y perfecta cabellera resultó ser la masa encefálica al descubierto.

—Que las Misses deben ser fieles representantes de sus respectivos barrios. Así Miss Cordón debe ser bajita; Miss Maroñas un poco apotrillada pero de rápido andar; Miss Cerrito, por ejemplo, en ciertos aspectos debe de tener menos que Miss Cerro, la cual debe destacarse por su fortaleza. Miss Peñarol, en cambio, tiene que hacer todo lo posible por entrar segunda.

—Que el ejército de EE. UU. se tiró con lista propia y lanzó su satélite, haciendo en un mes lo que la Marina no pudo hacer en dos años. El jefe del ejército dijo con sorna: "A esta "Marina" la dejamos "colgada".

—Que Flol de Loto, la hija del tintorero Min Sin, las otras noches se fué a un baile y planchó toda la noche, y todavía por haber regresado tarde a su casa el padre le dió como quien lava.

—Que no debe asombrarnos la cantidad de motociclistas que sufren accidentes mortales; lo único que no nos explicamos es por qué no se compran un revólver que es más barato.

—Que no sería exacta la versión de lo que River pediría a los tricolores por el pase de su half Celedonio Rey. Se rumoreó que los de la dársena habrían exigido 200 mil pesos, a Héctor Rodríguez y Taibo, el 20 o/o de las recaudaciones, y un ómnibus de la Cutcsa. El señor Añón contestó que los ómnibus no eran negociables.

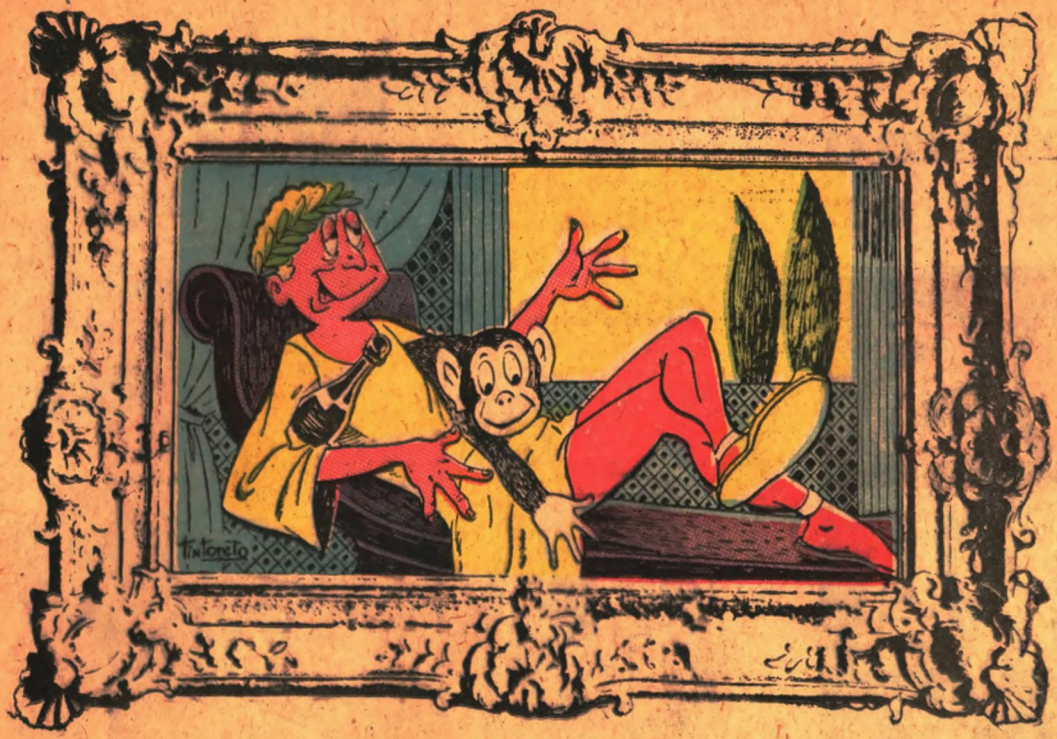
Conozca Inglaterra

Por Sabat

ALTOPARLANTES

El que diga que Punta del Este no es un balneario democrático, que éste no es un país de libertad de elección y de pensamiento, que allí cada uno no hace lo que se le antoja es por que es contra de nacimiento y sobre todo no estuvo por Gorlero de tardecita hace unos días. En medio del corso de autos, dos altoparlantes con ruedas recorrían la avenida de punta a punta tratando de ofrecer algo en medio de discos atronadores. El hecho no parece extraño y en Montevideo también se sufre de eso, pero lo interesante era el tema de ambos anuncios: uno de los parlantes invitaba a concurrir al otro día a la misa, procesión y celebración en honor de la Virgen de la Candelaria, patrona y protectora de Punta del Este, mientras el otro exhortaba a concurrir esa noche a Rojo y Negro a ver cómo una chica se desnudaba dentro de una pecera. Más de un ciudadano confundido, fué a los dos lados.

Por el Prof. VIRIATTO



Cuando la vida nocturna duraba todo el día

EN la antigüedad más antigua no existían los Carnavales, pero sí carnestolendas orgiásticas en los castillos medievales, aunque aquello era más carne que tolenda, nombre de un menjurje que se servía después que se habían comido todos los postres incluso el postre restante y que el señor feudal ordenaba a sus siervos al grito de "A ver un poco de tolenda con tuco que nos urge el menjurje". El Padre Feijóo, célebre literato español, escribió un libro que hablaba de que las fiestas de Momo eran más de la Carne que del espíritu y que aquellas celebraciones deberían llamarse Carnevales. Lo que pasa es que al Padre Feijóo lo embalaba un secretario que tenía que lo llevaba a vichar a los bailes y a cada rato le cuchicheaba: "¿Se Feijóo, padre, tal cosa? ¿Se Feijóo, Padre, tal otra?", y el Padre comentaba: "¡Bárbara, che!", pero claro que no le daba a la palabra el significado que le damos nosotros cuando miramos una foto de Sophia Loren, sino que se refería a los costumbres bárbaras. En aquella época no había Night Cluses, y ello sucedía porque todavía no había nacido Faruk, que lo echaron del Egipto porque había organizado una campaña por los mil Night Cluses. La vida nocturna se desarrollaba en las logias y asociaciones secretas, adonde iban personas de ambos sexos a hablar de la hermandad entre los hombres, pero no entre las mujeres y los hombres, pues los asistentes no se comportaban precisamente como hermanos. Estas asociaciones estaban disfrazadas todo el año, porque en realidad a lo que se dedicaban era al tráfico de drogas, tráfico que existió por cierto mucho antes que el de automóviles. Así en España era conocida la "Asociación de los que pronuncian la d de usted". Ese era el santo y seña, y si en una conversación el tipo decía: "Pues verá usted", era de los buenos, y si decía "ustededed", entonces ya era de los capos de la comisión directiva. Además había Logias con aparentes fines gastronómicos, como la famosa Logia Erutaro. En los sótanos se instalaban los fumaderos de opio y los estornudaderos de rapé. Era gracioso ver a un grupo de personas sentadas en unos bancos, que previamente se preparaban de impermeables y paraguas y se estronudaban y salivaban los unos a los otros con total beneplácito. En los estornudaderos siempre había problemas con los chiquilines que se colaban, y todo provenía del equívoco del cartel que se colocaba en la puerta: "Sólo se permite la entrada de mocosos". En realidad el Carnaval nació con Nerón, que todos los años se disfrazaba de mono, porque decía que el mono no era el que imitaba al hombre, sino que era éste el que debe imitar a aquél, por aquello de la célebre teoría de Darwin Varela de que el hombre desciende del Mono Gambetta. Nerón siempre hacía lo mismo: primero se emborrachaba, después se disfrazaba, más tarde se ponía a tocar el arpa como un animal y era por eso que a su instrumento le llamaban el arpa de Noé, y luego saludando a los invitados repetía sonriente siempre la misma frase: "El mono se va a dormir la mona". Y la gente se quedaba a verlo dormir porque Nerón fué de las pocas personas que ha sufrido de sueños en cadena. Así en una ocasión, estando con la pierna partida y sentado en un sillón, se puso a soñar que estaba en ese sillón pero con la pierna sana, pero ocurrió que en esa posición también se durmió y empezó a soñar que andaba corriendo por el campo. Es decir que soñaba que estaba soñando. En un momento de su segundo sueño resulta que metió la pierna en un pozo y se la rompió, y cuando más desesperado estaba del dolor se despertó, y se puso loco de alegría porque se miró el pie y vió que lo tenía sano, pero la alegría le duró muy poco, porque en seguida se despertó del primer sueño y comprobó con amargura que su pierna estaba efectivamente rota. De modo que los invitados nunca se perdían el espectáculo de verlo dormir y de observar cómo su rostro pasaba por sucesivas muecas de alegría y tristeza. Hay un óleo del Tintoretto, pintor chino radicado en Italia, que pinta a Nerón cantando, con una botella de vino abajo de un brazo y el disfraz abajo del otro. Lo captó en el momento en que el célebre emperador romano, celebrando la entrada de Momo, cantaba: "Esta noche me disfrazo bien, me Momo bien Momao, pa no pensar".

La última moda en

DISFRACES

por RAL

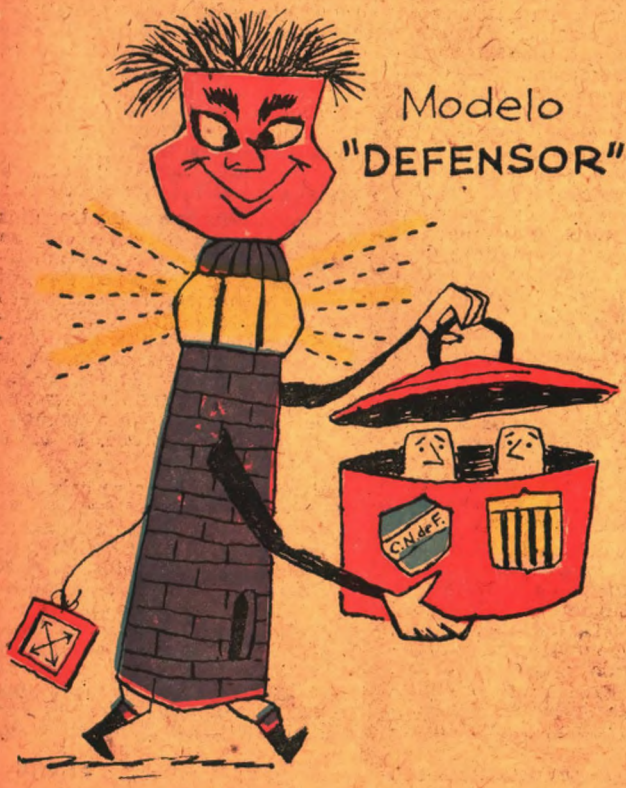
Modelo "JUEZ CRIOLLO"

Modelo "HINCHA CRIOLLO"

Modelo "FÚTBOL CELESTE"

Modelo "ONDINO"

Modelo "DEFENSOR"



Modelo "COCO" ESPÓSITO

Don Quijote

EN un lugar de La Mancha de cuyo nombre no me acuerdo, vivía un tipo llamado Quijano, director del diario local "Marcha de la Mancha". Tenía alrededor de cincuenta años; era alto, flaco, y muy chupado de cara. Se pasaba todo el día leyendo, y tenía su casa atestada de libros, entre los cuales se veían "Cásate, nena, cásate", "Vida íntima de Mesalina", "Lujuria en el gimnasio" y una enorme cantidad de novelas "Bisonte".

Un día, de tanto leer se le queman los cables y pierde la chaveta sin remedio. Como en aquel tiempo no se usaba creerse Napoleón, dado que éste nace un siglo y pico después, le da por creerse caballero andante. Se viste de lata de pies a cabeza, agarra una lanza y una espada, se sube a Rocinante, un percherón más viejo que Serrato, y se dispone a partir en busca de aventuras. Antes contrata a un campesino lamado Sancho Panza (nieto del viejo Panza) para que lo acompañe como escudero, prometiéndole como premio llevarlo al Consejo Nacional de Gobierno de una ínsula.

Don Quijano se da a sí mismo el nombre de Don Quijote de La Mancha y más tarde "El caballero de la triste figura", aunque la gente lo conocerá siempre por "El tres patas", porque nunca se separaba de su lanza. Como todo caballero tiene que pelear por una dama, elige a una campesina con cara de caballo y aliento a salame que ve en la aldea de Membrillo, cerca de La Mancha. La bautiza con el nombre de Dulcinea de Membrillo.

Salen, pues, a desfacer entuertos, y al primero que desfacen es a un labriego que le faltaba el ojo derecho. Al llegar a la comarca de Raffo, encuentran unos molinos y Don Quijote, creyendo que son gigantes, los voltea a pibazos. Siguen su camino, y llegan a una pensión a pasar la noche. A Don Quijote le dan una cama consistente en una tabla llena de chinches y pulgas, pero él se imagina que es Dunlopillo y se acuesta con la armadura puesta. Al lado de ellos duerme un arriero que se había acomodado con la sirvienta, llamada Maritornes. A la medianoche, ésta entra a la pieza en camisón. Don Quijote cree que viene por él y pide un abrelatas desesperado; pero el ruido que hace la armadura despierta a los dueños y los sacan a los dos a patadas. Don Quijote se va murmurando algo acerca de los defectos de las armaduras y Sancho maldiciendo al Rey de no sé dónde.

A la mañana llegan a un puerto donde hay una galera a punto de partir, con sus correspondientes galeotes encadenados. Don Quijote tira a los guardias al agua y suelta a los galeotes, que llevan seis meses en la galera. Estos en vez de agradecer se arrójan aullando sobre sus salvadores y luego de quitarles la ropa, los curten a trompadas. Consumado el atentado, huyen, dejándoles como vinieron al mundo y pidiendo agua por señas. Por suerte Don Quijote se consigue una hoja de palmera y Sancho una de trébol, y pueden seguir su ruta.

En un bosque se encuentran con un matrimonio de duques que les ofrecen hospitalidad. Los llevan a su castillo, les dan de comer y les preparan una buena cama. Pero estos duques, que son unos hijos de pueblo, lo que quieren es agarrarlos para la broma. A Sancho lo nombran gobernador de Barataria, un pueblo en que los habitantes son todos anarquistas furiosos. A Don Quijote, que se había soldado la armadura para ser fiel a Dulcinea, le mandan a una muchacha llamada Altisidora para que se le pasee sin sayas por los corredores. Don Quijote la echa porque se le había venido con la cabeza recién lavada y le mojaba todos los rincones.

Sancho renuncia a los tres días de gobierno y se viene con su amo, y ambos se van nuevamente en busca de emociones. Por ahí se encontran con otro caballero andante, que desafía a Don Quijote a quién mantenga más tiempo la lanza en alto, sin apoyarla en el arzón del caballo. Gana Don Quijote, pero cuando el otro se va, le dice en voz baja a Sancho:
—Lo jorobé, lo jorobé, la tenía apoy da!

Al rato hallan a otro caballero muy bien armado, el cual le desafía a un partido a la taba. El caballero echa suerte, y Don Quijote echa una maldición, pues le cae del lado contrario. El vencedor ordena al vencido que se retire a cuarteles de invierno. Este, fiel a las leyes de Caballería, se va para su casa. Pero cuando se saca la armadura, le viene una pulmonía doble, y se muere haciendo señas que nadie entiende.

FABRE

LUNES DEPORTIVO

Obsérvese la acción desenvuelta del 234, al fondo.

—No me dijeron que agarrara la pelota y que rajara?

De la Milano - San Remo 1904. Este era el repecho más bravo

Ecos de una visita

Señor Director de "LUNES":

Como le decía en mi carta anterior, la visita a la villa del señor Diputado Chevroletti dió lugar a muchos y variados episodios.

Al día siguiente de llegar fué agasajado con un lunch al que asistió "lo más significativo y granado de nuestra sociedad", como lo destacó en negrita, en delicada frase, "El Faro de la Villa".

El señor Diputado Chevroletti desplegó durante los días de su visita una actividad excepcional: visitó dependencias públicas, concurrió a cuatro velorios, preguntó por el estado de veinticuatro enfermos, tomó nota de treinta y tantas solicitudes de empleo y otras tantas de ascenso; anotó, por riguroso orden alfabético, los nombres de más de doscientos postulantes de jubilación que habitan en la villa y en las zonas rurales cercanas; recibió peticiones diversas, por ejemplo: mandar creolina para la Escuela, gestionar tinta y papel secante para la Comisaría; llevar a la Capital, para componer, el reloj del caudillo local; un asiento de dunlopillo para el Jefe de la Caja, etc., etc.

La única nota discordante fué la del carnicero —que es de la oposición, como le dije en otra carta— cuyo proceso fué ruidoso y muy comentado.

Don Frollán (así se llama pero es más conocido por "ojo e'nylon" a causa de tenerlo de vidrio) fué largamente interrogado por la autoridad:

—¿Pa qué chairó?

—Pa cortar seis chuletas.

—¿Pa quién?

—Pa mí.

—¿Y qué dietética usa usted?

—Más respeto, Comisario. Es mi mujer la que usa.

La autoridad, como le informé, realizó también una encuesta vecinal para averiguar qué vecino había encargado chuletas la mañana que vieron al carnicero chairando, con mirada fiera y sospechoso ademán

—Señora, ¿qué encargó usted a "ojo e'nylon"?

—Mondongo, Comisario.

—¿Segura?

—Claro. Lo guiso muy bien. Mi mondongo es famoso. ¿Quién no lo conoce? Mi marido siempre me dice: mondongo como el tuyo, vieja, no hay otro.

Y luego, bajando la voz:

—Usted, Comisario, ¿no ha probado mi mondongo?

La autoridad permaneció rígida; pero el peluquero me dijo que por la noche, después que el marido se fué a hacer su partidita de billar, vió al Comisario pasar lentamente dos veces por la puerta de la señora, atacado de fuerte carraspera.

. . . . . .

El señor Chevroletti no tuvo descanso entre sus obligaciones parlamentarias y los agasajos que le tributaron.

Uno de los últimos fué la toma de una fotografía, rodeado por los más conspículos vecinos y algunos que los seguían en "conspicuidad".

Durante buen rato —mala comparación— fué como cuando el starter no puede dar la largada, porque no podían acomodarse.

Delante estaban los conspícuos: el Diputado en el medio, el Juez de Paz y su señora, el Coronel, el Presidente de la Junta, el Cura, el Comisario; detrás los conspicuitos: el Secretario Auxiliar, el Jefe de la Caja, el Director de "El Faro", el Alcalde, el Sacristán, un Teniente, el Maestro, el Director de la Banda y algún otro .

—Juntensén un poquito, indicó el fotógrafo, para que abarque a todos.

Se juntaron. El Cura, que estaba al lado de la señora del Juez, debió haberse excedido en la indicación —es una interpretación popular— porque se vió al Juez lanzar de soslayo una mirada iracunda al párroco. Fué casualmente al otro día que el magistrado falló un pleito condenando al Cura al pago de no sé qué deudas viejas.

—Ahora está bien, dijo el fotógrafo. Va a salir con un buen contraste.

De cada ojo del grupo posterior partió una mirada oblícua, de cuarenta y cinco grados, en dirección a la señora del Juez. Las miradas se concentraron en una vasta zona.

LLEGO DE ITALIA "GELOSO"!

EL RECEPTOR PERSONAL QUE TODOS ESPERABAN

Véalos exclusivamente en:

Fuentes & Cía. S. A.
ELECTRICIDAD RADIO TELEVISION
MERCEDES Y RIO NEGRO TELEFONO 3970

y sus agentes autorizados

EXIJA LA GARANTIA "GELOSO" QUE SOLO FUENTES & CIA. S. A. PUEDE OFRECER

SOLICITE UN CREDITO A SOLA FIRMA

¡ESTA ES LA ERA **ATOMICA!**

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar — en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES — RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes - Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION

Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ

Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA

Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO

Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO — PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF. U. S. A.

ARGENTINA:
H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 23 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.
PERU: Piérola 649, Lima
URUGUAY:
18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA:
Edif. Riera, Urdaneta
Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SEG-13U-28

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

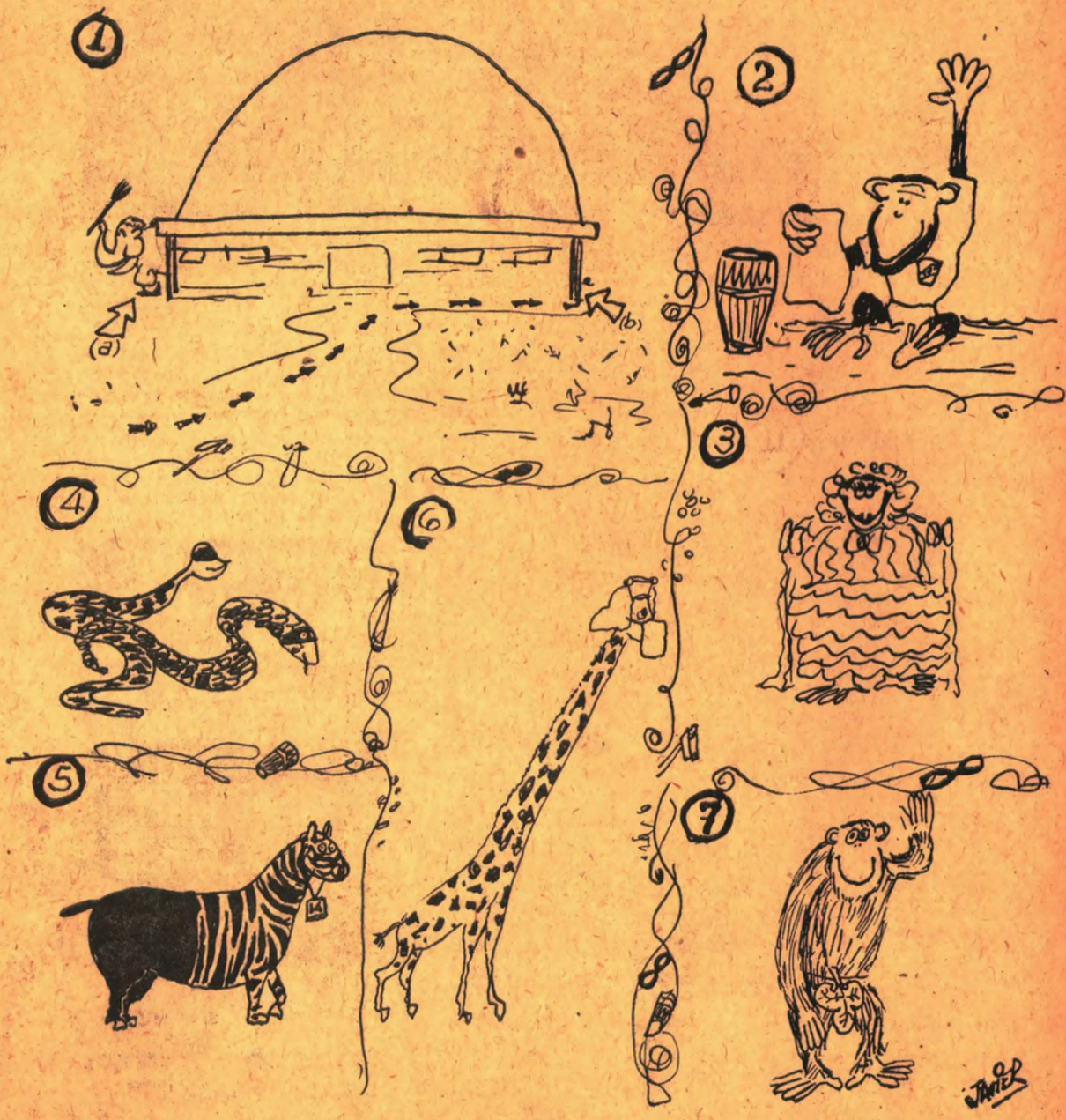
Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

Lucida fiesta tuvo lugar

Por JAVIER



Fué todo un éxito el Carnaval de los Animales (con música de Saint Saens). Aquí presentamos una serie de notas gráficas del primer desfile y fiesta que tuvo lugar en Villa Dolores: 1) Aspecto general de la fiesta. Nuestro fotógrafo, como siempre, llegó tarde, cuando el desfile pasaba por detrás del planetario. Con todo se puede ver al escobero y la cola de un chancho que cerraba la comitiva (señalados con las dos flechas); 2) Mono Pancho (Jaula 421) disfrazado de mono Gambetta; 3) Mona vestida de seda, que con todo no fué elegida reina del Carnaval (ganó tres quilos de maní, premio estímulo); 4) Víboras disfrazadas de reptiles (con antifaz); 5) Cebra de la jaula 14 a medio luto por la lejana muerte del penado del mismo nú-

mero; **6)** jirafa disfrazada de árabe (costó mucho reconocerla); **7)** Mono disfrazado de David; **8)** Lanzamiento del Sputnik I por los perros de Villa Dolores; **9)** Dos integrantes de los conjuntos "Vacas Sagradas del Fútbol Uruguayo"; por las vacas de un tambo cercano que gentilmente fueron invitadas a la fiesta por la Comisión; **10)** Conjunto "Los Patos Cabreros"; **11)** Hienas disfrazadas de locas pasan al lado del Tigre Millán ya bastante repuesto de la viruela; **12)** Finalmente para dar una impresión de la importancia que tuvo el acto, hemos sacado una fotografía de todos los reporters gráficos que concurrieron al importante acto.

La Tijera Miope

En el folleto de propaganda para el turista del Planetario Municipal, se encuentra este consejo:

"El mejor método para llegar al Planetario es tomar un taxi".

Con seguridad que los turistas se asombrarán de la originalidad del mejor método.

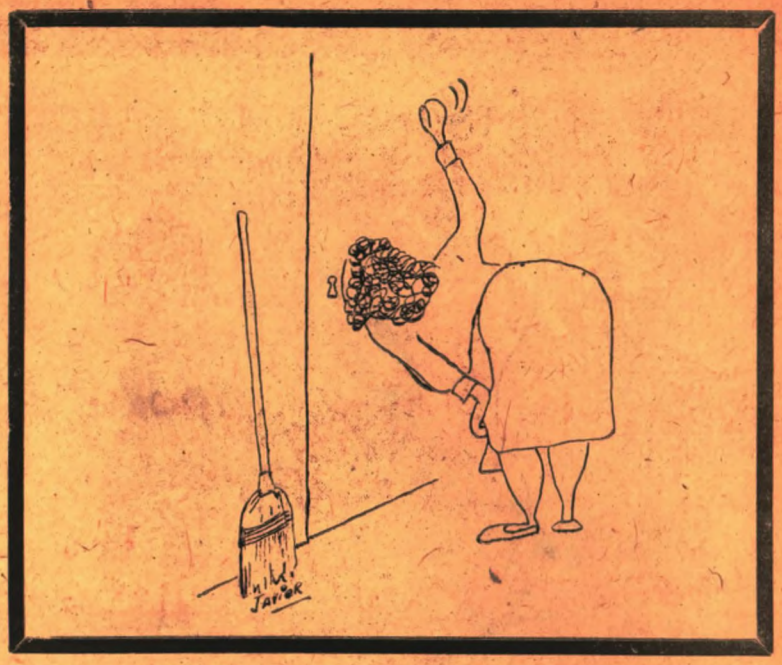
"Protegiendo la industria de los cerdos, nos protegemos nosotros mismos". — De una discusión parlamentaria en Francia. Valga la palabra de "Lectures pour tous".

Entre las muchas definiciones que se refieren a la televisión, ésta es acaso la más cruel: "Es un invento que permite que las personas que no tienen nada que hacer, puedan contemplar a otras personas que no saben a qué dedicarse".

De Meridiano, Enero 1958

Pearl Buck cuenta que una vez fué testigo de un sermón en una iglesia del sur de los EE. UU., en el cual el Ministro de Dios, aseguraba que luego de la muerte, no habría más diferencias raciales, que todos se sentarían por igual junto al Señor, y juntos compartirían interminables fiestas. Todo hubiera terminado bien, si a un negro anciano no se le hubiera ocurrido hacer esta pregunta:

—Estamos de acuerdo, señor, pero luego de terminadas estas fiestas, ¿quién barrerá los suelos y fregará la vajilla?



"He visto a una mujer pedir el divorcio a la Corte de Justicia de Londres, alegando que su marido, que había entrado en su habitación por una puerta disimulada, había abusado de ella. Al marido, arrepentido, y que aducía apetitos sexuales insatisfechos, el juez le aconsejó: **¿Por qué no colecciona usted mariposas?"**

De "El Secreto del Mayor Thompson" de Pierre Daninos

Se llama presupuesto a la confirmación matemática de nuestras peores sospechas.

"Mercury", 1957.

—He inventado un proyectil teledirigido que evitará toda guerra en el futuro.

De "Quiz", Nov. 1957.

COLOSAL

Hermoso perro propiedad del señor Sergio Caballero, de Victoria 2984, que ha sido inscripto en MUTUALISTA VETERINARIA PASTEUR, quien desde el momento de la inscripción proporciona medicamentos, atención, intervención quirúrgica y hasta internación, por una pequeña cuota mensual. Visítenos en Mercedes 1675 o llame al teléfono: 97124.

DEL DIOS MOMO, LA ALEGRIA...

Po- BIPP

EL FLACO CLEANTO

Por Flavio

AL entrar, la Ula debe haberse preguntado algo así como: "¿cuánto puede demorar una mujer en conquistar a un hombre que se resiste?", y decidió que cuatro piezas. Cuando la ví encaminarse presurosa hacia el micrófono, con una chispa de picardía en sus ojitos, comprendí que todo eso formaba parte de un plan que su mente afiebrada había concebido en el breve lapso que duró su sostenida y ardiente mirada al "Imenso" y el codazo que le propinó el Paciolo en pleno esternón.

El "Imenso" le dicen a Sarcástico Trápani, un muchacho que habla cambiando la ere y erre por la y griega y extraordinariamente parecido a esos mamut que aparecen dibujados en los diccionarios. Es enorme y tiene un hermano menor tan grande como él al que llaman el "Imenso chico".

En realidad la Ula lo mira y admira desde que los Trápani se mudaron al barrio. El jamás le dió bolilla y esa noche, mientras se dirigía avasallante hacia el estrado, la inconsciente parecía decir: "Si la montaña no viene hacia la Ulita, la Ulita irá hacia la montaña".

"¡Leidis an gentlemen!" —chilló desaforada bajando el micrófono a la altura de su bocaza—. Para que en este primer baile de carnaval reine la alegría que Momo se merece, esta servidora tiene una inconmensurable idea!". Temblores y murmullos en la sala. La Ula prosiguió: "¡Chiquilinas!: siempre los que las sacan son los hombres. ¿Por qué hoy, aunque más no sea por cuatro piezas, no son las mujeres las que los sacan a ellos?"

El bagrerío presente se puso frenético y juro que en mi vida escuché tantos síiiiií. La Ula, radiante, volvió a mirar fijo al "Imenso" y casi tragándose el micrófono, gritó: "¡El sexo endeble ha dado su veredicto! ¡Yustís e fé!" Parecía que ya dejaba el estrado, pero desanduvo sus pasos y vociferó una vez más: "¡Queda terminantemente prohibido que las novias inviten a bailar a sus novios durante cuatro piezas! ¡A la carga, chicas!". "¡Viva viva!" —aprobaron varias desdentadas y sus voces fueron acalladas por los compases de un bruto tango.

La confusión fué terrible. Al flaco Cleanto, que como el baile era de disfraz se vino de príncipe hindú con una toalla enroscada en la cabeza, lo sacó la Eufronia Perales. La Eufronia es una gorda bastante madura, demasiado soltera para su gusto y demasiado sucia para el gusto de los demás. En el barrio la llaman "La tierra de nadie".

El pobre flaco fué arrebatado de al lado de la Monoca y arrastrado hacia la pista por aquellos poderosos brazos que cada vez lo apretaban más. Sintiéndose Hamlet, dijo sin que ella lo entendiera: "¡Oh, si esta carne demasiado sólida quisiera fundirse y disolverse en rocío!" La Eufronia jadeando, más bien parecía disolverse en sudor. "A mí me encanta el carnaval" —aseguró ella para entrar en confianza. "Yo preferiría que le encantara el Carnaval de Oriente" —respondió él frunciendo la nariz. El Cleanto sentía deseos de sacarse el turbante y secarla un poco a la tipa.

"¿Sabe una cosa, joven? —insistió la gorda—. Todavía no me explico cómo una mujer tan atrayente como yo y de tanta cultura, haiga quedado soltera". El Cleanto cada vez tenía más bronca y contestó con brusquedad: "¡De qué cultura me habla si Ud. no llegó más que hasta primero!" La Eufronia se sintió ofendida y corrigió inmediatamente: "¡Querrá decir hasta tercer grado!" "Sí, claro —dijo el flaco—; me olvidaba de aquella quemadura..." Ella largó una risotada y comentó muy feliz: "No lo entiendo, pero es Ud. muy gracioso!" "No sólo soy gracioso sino que caigo en grasa!" —masculló el Cleanto tratando de separarse un poco.

Mientras tanto yo no lo pasaba mal. Me había sacado la Monoca que estaba maravillosa con un traje de colombina. Era la primera vez que bailaba con ella. Me da vergüenza confesarlo pero hubiera querido que el sistema de la Ula no durara cuatro piezas sino toda la noche. Es deliciosa la chiquilina y el flaco el tipo de más suerte que conozco. Me resultó encantadora la delicadeza con que ella disimulaba mis pisotones. En una vuelta casi volteamos a don Agapo que, medio dormido, se dejaba llevar por doña Floripa. "Disculpe, don" —le dije—. "Hasta mañana si Dios quiere" —respondió él con los párpados abarrotados de sueño.

Se había cumplido la segunda pieza y la Ula progresaba a ojos vistas. Aunque este año no se llevaba a cabo el tradicional concurso de disfraces, igual la muchacha estaba de lo más original. Lucía un traje de lamé plateado, con una manija en la espalda y un disco de cartón lleno de agujeritos y forrado en seda negra le ocupaba la cadera. En los zapatos tenía algo así como unas agarraderas con tornillos. "Con todo yespeto, Ula —observó el jastial—, debo decirle que no sé de qué está disfrazada". Ella se hizo la enojada. "¡Pero "Imenso", qué poca imaginación!" Luego de una pausa agregó: "¿No se da cuenta que estoy de "Máquina de picar carne"?" El tipo la miró extrañado y preguntó: "¿Y por dónde se pone la carne?" Ella bajó los ojos y dijo mimosa: "¡Curiosee!"

"La Puñalada" inició el tercer round y el "Imenso" cada vez se sentía más animado. "Aunque baile como un yopero —aseguró riendo— esta milonga me gusta porque es de yompe y yaja!" "¡A mis brazos, pues!" —apuró la Ula enloquecida.

Don Solsti, con su disfraz de pelotari del año anterior, no había sido sacado por nadie y recostado a una columna observaba atentamente a su hija. La otra ni se inmutaba, y hacía arquear a su compañero para bailar mejilla a mejilla. "Y digamé, maquinita divina —susurró el "Imenso" en su oído—, ¿Ud. me picaría todito a mí?" "Y... no sé" —replicó ella como con vergüenza—. ¡Ud tiene carne de lobo!" El grandote apretó más y murmuró: "¡A carne de lobo, diente de peyo!"

Antes de que terminara la milongaza de Pintín, la Ula y el otro agarraron para el lado de la cabina de los discos. Al pasar a nuestro lado le oímos decir a ella: "La cuarta piecita la vamos a elegir nosotros!"

Después hubo un minuto de silencio y en seguida una serie de ruidos raros salieron por los parlantes. En la pista empezaron los comentarios. A continuación se oyeron los primeros acordes de una sinfonía de Beethoven. Dos mamados que estaban en el bar iniciaron una discusión. "¡Te digo que es Racciatti!" —decía uno con la lengua trancada. "¡No seas bestia —porfiaba el otro— ¿No te das cuenta que eso no es música típica?" Y el primero volvía a la carga: "¿Y lo que toca Racciatti es?"

Don Solsti comenzó a abrirse paso entre la concurrencia, seguido por el Paciolo. Cerrando el pelotón íbamos nosotros. La cabina de los discos estaba trancada, y en la puerta, escrito con lápiz de labio decía: "Cerrado por reforma".

Don Mampruchet shoteó de izquierda haciendo saltar el pestillo. "¡Estamos poniendo los discos, fader!" —chilló desde adentro la Ula sumamente nerviosa. "Yo no sé lo que están poniendo" —bramó el viejo, y el flaco le alcanzó la toalla para que se secara la espuma. El "Imenso" sacaba pecho recostado al pic-up. Don Solsti lo miró de arriba a abajo y gritó: "¡Y vos qué te hacés el sibilítico!" "¡Ah, no, viejito! —protestó el mamut—. Insultos, no!" "¡Quién te insulta, mugriento! —replicó el padre del flaco— Mejor leé el diccionario, bestia!"

El "Imenso" cruzó los brazos. "No se ponga así que no ocuyió nada —dijo tratando de arreglar pacíficamente el asunto—. Son cosas de una noche de faya!" "¡Y yo te voy a yomper el alma a patadas!" —contestó don Solsti haciéndole burla. En la cabina éramos como trescientos. De repente, desde la pista, se oyeron algunos gritos histéricos. "¡Fuego, fuego...!" —chillaron varias viejas, y cundió el pánico. Todo el mundo salió como balazo para el salón de baile, menos don Solsti que con terrible mala suerte se enganchó en un cordón y casi se desnuca.

Cuatro voluntarios trajeron baldes de agua. El que ardía era don Agapo. En realidad apenas si se había chamuscado los pantalones. Resulta que los hijos del Melandrio le habían prendido fuego, y cuando les preguntamos por qué lo hicieron, las bestezuelas respondieron cándidamente: "Y yo qué sé... Los vimos a todos tan alegres y a él tan apagado..."

Felizmente volvió la normalidad y el baile continuó hasta altas horas de la madrugada. Y aunque parezca mentira, la que más disfrutó fué la Ula, porque don Solsti, debido al porrazo, tuvo que retirarse a su casa. Con el campo libre, la "máquina de picar carne" se pasó la noche meta pica que te pica.

VIEJITO EN EL CORSO

DESDE temprano, andaba con un chiflidito pegajoso a flor de labios. Sonaba a algo indefinido y profundamente desentonado, pero le salía de adentro inconscientemente, como si fuera la concreción de ese cosquilleo que le llenaba el cuerpo todos los años, por estas fechas. Había cepillado el traje nuevo y lo había colocado prolijamente sobre la silla. Luego la había emprendido con los zapatos, y los había depositado sobre la botinera, relucientes y marciales, como hinchados de placer, como aletargados de tanta inesperada satisfacción. Después, a la ducha.

La vieja, que venía observando con desconfianza, miraba, de rato en rato, la puerta cerrada del baño, mientras planchaba unos camisones. Ningún indicio. Sólo el ruido del agua y el chiflidito.

—¡Vieja! ¡Alcanzame el antisudoral!

Esto era, evidentemente, demasiado.

—¿Qué te picó, esta noche?

—¡Me voy para el corso!

Lo vió salir deslumbrante. El traje de paquetear, la camisa de nylon y un geranio en la solapa. Cuando se cerró la puerta, suspiró hondo, levantó los hombros con resignación y prendió la radio para la comedia de las veinte y treinta.

Ella sabía que al viejo, cuando llegaban los carnavales no había quien lo sujetara. Y muchas veces, en rueda de amigas, lo había justificado tímidamente.

—¡Lo que tiene el Floro es que es de temperamento ardiente, igual que su padre. Y contra las glándulas no se puede ir! A mí no me importa —pasáme un curasán, querés— porque es volvedor. Y en el invierno, cuando la bolsa se enfría, ¿a quién le arrima los talones helados?

Y reía, con todo el cuerpo, medio atragantada, moviendo las carnes blandas.

Don Floro se tomó el trolley y enderezó para el corso. El carnaval lo absorbía, año a año. Era superior a sí mismo; como si la quietud de jubilado que envolvía el resto de los meses —un chancletear desganado de la cama a la jaula de los cardenales, del cuadradito plantado de lechugas al almacén del gallego a comprar yerba— se le materializara en acción, en fuerza, en vida. Se observó de reojo en la ventanilla. No estaba tan viejo. Tenía, es cierto, sus añitos, pero lo que valía era lo de adentro, y su corazón repiqueteaba como el de una criatura. Bien mirado, podía incluso pasar por un cuarentón. Unas chicas disfrazadas de colegiales lo saludaron a gritos desde la vereda. Sonrió para adentro, con picardía. ¡Lo que significaba conservar el corazón joven! Estaba en su noche, no cabía duda.

Comenzó a caminar por la Avenida. ¡Si tuviera suerte y encontrara a la Perla! Una vez, hace tres o cuatro carnavales, había capturado algo estupendo: una morocha disfrazada de pirata, a quien había perseguido, jadeando, desde Yaguarón hasta la Ciudad Vieja. ¡Qué conquista! Se estremecía de sólo recordarlo! La Perla le presentó algunas amigas, y habían pasado toda la noche de copas y jarana. Después, ella lo había guiado hasta un lugar muy discretito. Era muy simpática y había entrado saludando a todo el mundo. ¡Qué morochaza! En realidad no era morocha, sino más bien parda obscura. Pero tenía una cara preciosa, salvo que le faltaban dos dientes de arriba. Claro que él estaba más o menos igual, porque había sido antes de la operación para hacerse los postizos. Gastó con gusto, la plata ahorrada para la máquina de coser.

Un puñado de papelitos le dió de lleno en la cara. Giró la cabeza, seguro que ya empezaban a picar. Era un niñito disfrazado de gaucho, que lo miraba con ojos malignos.

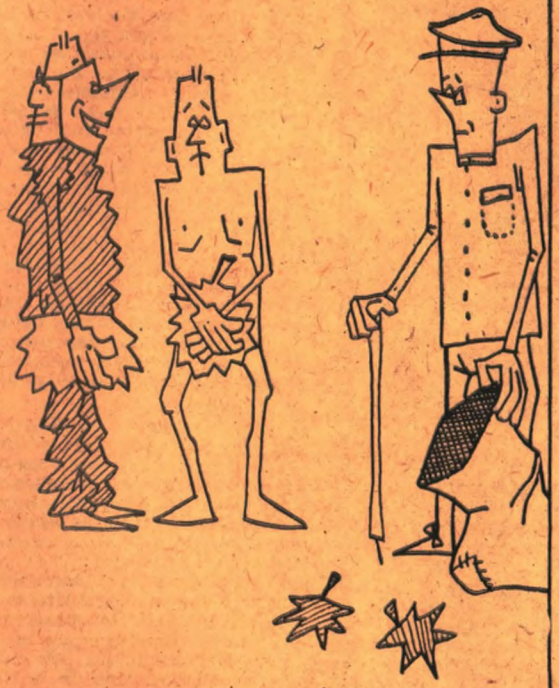
Se metió de lleno en el gentío. Un calor vivificante, le recorría las venas. Aquel cuerpo a cuerpo, prolongado e inevitable, constituía un supremo deleite. Empujaba sin rumbo fijo, orientándose hacia los lugares más densos, con los ojos codiciosos bailando por las blusas, por las polleras ajustadas, por las piernas. La boca no le daba abasto para repartir sonrisas, y para murmurar frases golosas en el oído de las disfrazadas. Las manos le desaparecían en los estrujamientos.

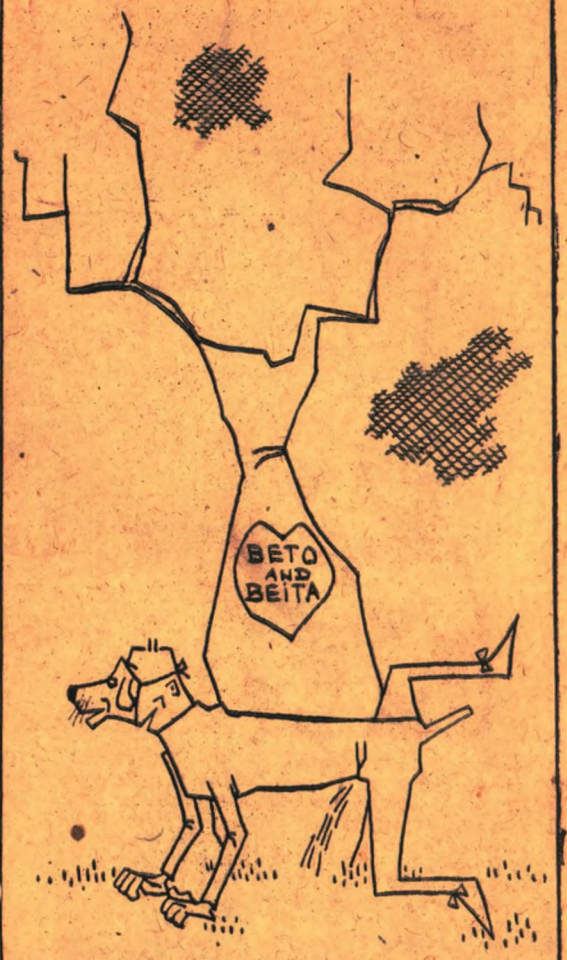
La madrugada lo sorprendió corriendo tras unas mascaritas rezagadas, como un fauno exaltado, mientras procuraba de todas formas, llenarles el escote de papelitos.

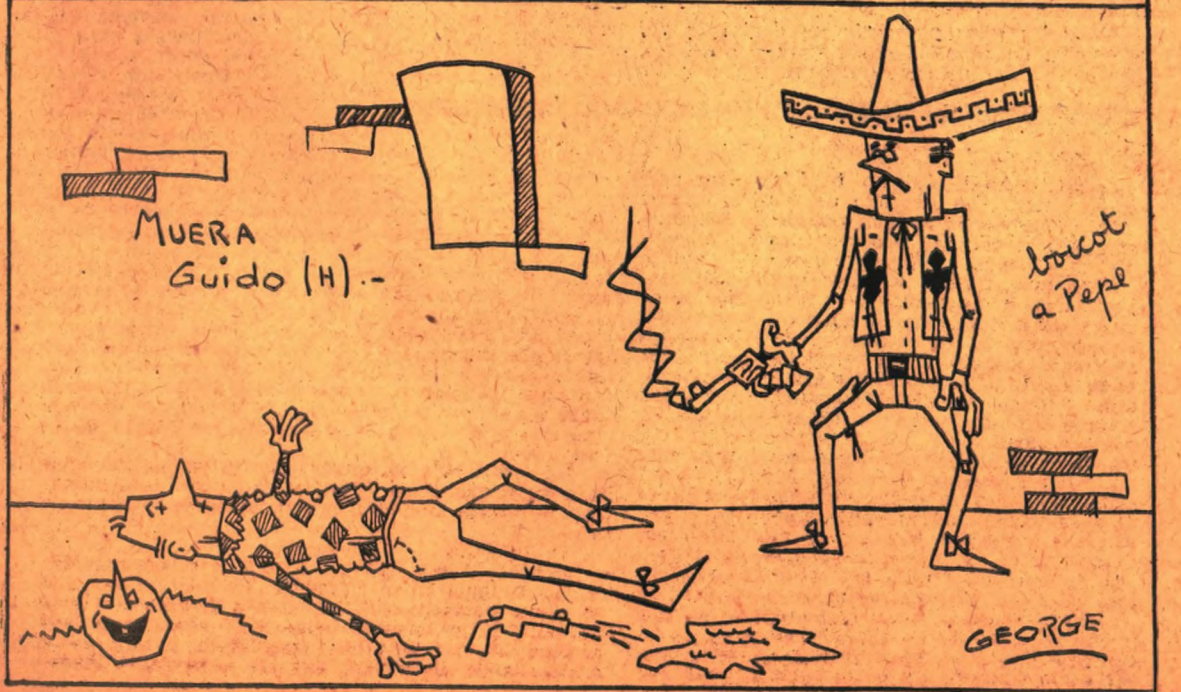
Cuando llegó a su casa, la vieja lo estaba esperando, adormilada en la mecedora. Lo miró entrar, con el rostro congestionado, la corbata deshecha, el pelo revuelto, y se imaginó cosas muy obscenas. Luego encogió los hombros con resignación y dijo, como compartiendo un secreto, que era un designio inexorable:

—Te preparo un buen candeal, ¿querés?

SIGA EL CORSO







El infierno de

Por las uñas parecería un aspirante a hombre-lobo, pero la "cola de caballo" que asoma por debajo del gorro revela, en definitiva, su admiración por Brigitte Bardot.

LOS ANGELES no tendría tanta fama si uno de sus barrios no se llamara Hollywood. Aún las personas de imaginación poco frondosa pueden suponer que basta un paseo por sus calles para encontrar a una estrella en cada esquina, esperando la hora para entrar al estudio donde prosigue el rodaje de la película "más grandiosa filmada hasta el momento". En realidad Hollywood es un invento de los magnates del cine para atraer a los curiosos hacia ese sitio tan específico, mientras los acontecimientos se desarrollan en otro lugar. Como los centro-forwards que juegan atrasados para descolocar al back del área penal, y dejarle el campo libre al puntero para que marque los goles.

Hollywood entretiene a la gente, mientras los goles —algunos en contra— los hacen en otros lugares como Culver City o Burbank. Los que se quedan en la falsa "Meca del cine" son los que no han podido desenredar la jugada o están muy cansados para seguir buscando. En este pintoresco lugar de reunión, las miradas se entrecruzan continuamente: los transeúntes intentando infructuosamente descubrir a una estrella detrás de unas gafas ahumadas, las aspirantes a un primer papel de extra al productor que allane el espinoso camino, y los "buscadores de talento" unas curvas tipo Jayne Mansfield para "lanzar" al estrellato, como si fuera un Sputnik cualquiera (las lecturas de Shakespeare se inventan después).

Entre otras curiosidades Hollywood presenta un muestrario completo de nacionalidades y razas. Si alguien entra a un restaurant atraído por el nombre "Chez Antoine", no es nada difícil que encuentre allí a ocho rusos comiendo pizza servida por un mozo oriundo de Cambodia. El asunto tiene sus bemoles, además. Una Pizza en Hollywood —donde todo se hace a lo Cecil B. de Mille— nada tiene que ver con su modesta prima-hermana del Parque Rodó, reducida a porciones triangulares homeopáticas. Pedir "una pizza" allá es recibirla toda entera, asadera inclusive (he ahí una buena razón por la cual no se hace "a la pala"). Cuando la cosa se multiplica por ocho —con otros tantos rusos desprevenidos, un restaurant de nombre francés, un mozo de Cambodia y una mesa de proporciones reducidas— la escena resulta demasiado compleja para ser descripta al detalle. Un testigo afirma que al cabo de una hora aún había cinco pizzas debajo de la mesa —con tres zapatos, un gato y dos ligas entreverados en el tomate—, y cuatro botellas de vodka encima.

Aquéllos que no se dejan engañar por la jugada del centro-forward atrasado de los mogules de Hollywood, pueden encontrar —no sin haber dado muchas vueltas previas— los famosos estudios. O mejor dicho los altos cercos que los rodean para impedir el paso de los cargosos. Sólo la intrepidez del enviado especial de LUNES consiguió franquear la barrera para brindar a los lectores de la revista una visión exclusiva sobre lo que ocurre del otro lado de la valla.

Traspasando el cerco hay un predio para estacionar Cadillacs con bandas blancas, más allá una muralla de edificios vigilados por policías y finalmente, el vasto predio que encierra todos los secretos de la cinematografía: un estanque donde se filman espectaculares batallas navales que mantienen en vilo a los espectadores, fachadas de calles enteras construídas hace 15 años, que aparecen desde entonces una y otra vez en la pantalla, tan bien disfrazadas que ni la sagacidad de un H. A. T. las identifica, trastos viejos por ecntenares y algún pozo de petróleo de verdad, por las dudas (la competencia de la televisión siempre es un peligro latente).

En una de las tantas calles dos camellos encima de un camión sugieren la proximidad de un "set" de ambiente desértico. Pero en vez de ondulantes mujeres envueltas en tules, revoloteando los ojos por encima de un velo protector, sólo hay vaqueros barbudos trabajando en un potrero. Los camellos son para asustar a la caballada en una escena de acción. Sólo que los animales son veteranos de muchas películas y permanecen impávidos pese a los camellos, a los gritos y a los tiros al aire. Después de que los camellos hubieron pasado toda la mañana bostezando —y hacien-

Los Angeles

do bostezar a los caballos— el director resolvió jorobarlos permutándolos en el Zoológico por leones (la empresa en cuestión no era la Metro, dicho sea esto para evitar suspicacias).

Todavía no se ha hecho ningún estudio serio sobre la influencia que ejerce Hollywood sobre el resto de Los Angeles, pero cualquiera puede comprobar que hay muchos personajes "cinematográficos" sueltos por la ciudad. Pershing Square —casa de reposo sin verjas— es uno de los lugares preferidos de reunión. Ahí se congregan los Dioses Verdes, cuyas exaltadas prédicas no logran reunir a más de una docena de personas, incluyendo al policía que deja hacer, pero está cerca por las dudas.

Uno de los personajes más pintorescos de la plaza es un viejito, mezcla de Barry Fitzgerald y Zazu Pitts, que gasta un peinado más moderno que esta última: una cola de caballo asegurada con una peineta circular. Todos los días aparece sentado debajo de los bananeros, luchando contra sus uñas de 8 centímetros de longitud, cuidadosamente pintadas de rojo, para dar vuelta las páginas de un diario.

Otro personaje interesante de quien se acuerdan todos los días decenas de personas, es el que construyó el edificio de la YMCA, olvidándose de hacer puertas en todos los cuartos de baño (tan luego en la parte más íntima), o el que inventó unas luces de seguridad que necesitan de un manual para interpretarlas. Las hay en tal cantidad en las esquinas, que recuerdan 18 de Julio en Carnaval. Teniendo presentes ciertas normas internacionales, uno espera que aparezca la luz verde, intenta cruzar y termina debajo de las ruedas de un auto. Esta experiencia sirve para recordar que hay luces independientes para autos y peatones. Y donde la cosa siga así, también va a haber calles independientes para unos y otros.

Aunque algunas de las circunstancias descriptas hacen difícil la vida en Los Angeles, tanto como la posibilidad de echarle una miradita compensatoria a Marilyn Monroe, los fanáticos del cine siempre tienen el recurso último de comprar una cama utilizada en la filmación de alguna película —hay negocios que se dedican a ello—, y acostarse a dormir la siesta con una bolsa de agua caliente con la forma de Jayne Mansfield ($ 4.95, reducción a escala exacta, vestida de bikini, por más datos). Lástima que en Los Angeles nunca hace frío.

Los Angeles: 1) Prohibido pasar: estudio cinematográfico detrás de la verja; 2) Pasar o no pasar, ese es el problema si no se interpretan las señales múltiples; 3) Permitido pasar, incluso en diagonal.

LUNES contesta

● **"Procus". - Calle Berreta 174, Canelones.** — Sr. Director de LUNES. — De mi consideración: "Procus" agradece la benevolencia evidenciada por Vds al disponer la publicación de Fragmentos Imposibles. Envalentonado, pero no embalado, les agrego un par de colaboraciones. En lo que se refiere al trabajo titulado "Consultorio Jurídico Gratuito", se trata del primero de una serie de artículos que de corte jurídico-jocoso he esbozado. Se los remito; si les agrada seguirán otros...

Su Consultorio Jurídico Gratuito constituye un acierto como idea, aunque se le ha ido la mano en la salsa picante. Tendría que ser sometido a cortes y esta tarea es mejor que la desempeñe su propio autor. Aunque, por nuestra parte, no dejamos de reconocer que para usted, se trata de una verdadera poda.

● **H. M. M., Santa Lucía.** — Enero 22 de 1958. Con esta misiva vuelvo a felicitarlos por los grandes éxitos que vienen obteniendo con la magnífica revista LUNES; y quiero ser otro de los muchos que desean verlos trabajar más a menudo en la revista, o sea, que sea una publicación semanal, porque ya que uno se acostumbra a leer la revista cuesta mucho estar dos semanas esperando que salga el otro número. Espero que esto sea muy pronto una realidad. Aquí les envío el importe correspondiente para que tengan a bien mandarme los números 5 y 1 de dicha revista que son los que me faltan. Desde ya muchas gracias.

Muchas gracias por sus buenos deseos de una revista semanal, aunque, por ahora, su concreción parece difícil. Las revistas que pide le serán enviadas de inmediato.

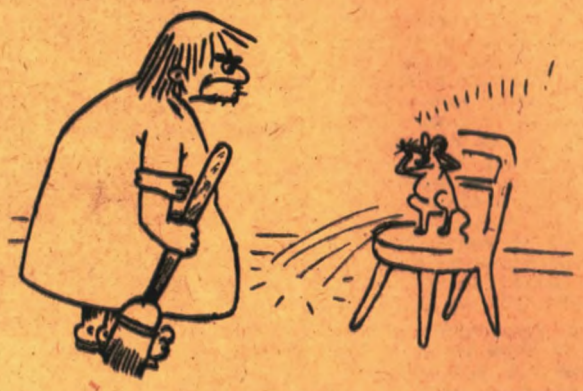
● **A. J. R., Montevideo.** — Enero 27 de 1958. — Nuevamente lo vuelvo a molestar con unas líneas, y reiterarle al mismo tiempo expresiones elogiosas para esa revista, que cada día sale mejor, pues creo que esos momentos de esparcimiento que nos brinda la misma a todos los que somos "seguidores a muerte" y a los que no lo eran pero de a poco van entrando solitos "por el aro" merecen para Uds. un fuerte aplauso. Adjunto a éstas unos dibujos que dejo a su consideración: si gustan, muchas gracias y si no, gracias igual por haberles prestado atención.

Sus dibujos son buenos, aunque parecieron mejores los anteriores. En su nivel inicial, puede contar con nuestro apoyo. Gracias por sus amables palabras.

● **Julio A. Chiribón, Maciel 1323 Ap. 1, Montevideo.** — Estimados señores: Decididamente les felicito; están logrando una buena revista, a la cual creo que enviaré algunos de mis "detestables" trabajos (vulgo: hechos con la "testa"). Pero, ¡cuidado, muchachos! Uds. tienen mucha calidad y recuerden que el verdadero arte no necesita caer en ciertas cosas; a todos nos gusta el picante; pero, demasiado puede arruinar la comida y... lo que es peor, al comensal.

Algunas personas, prefieren las comidas totalmente anodinas. Otras, con un poco de salsa picante, y otras muchas —es un invento francés— hacen de éstas el motivo principal de un buen almuerzo o una suculenta cena. Estamos de acuerdo en que el exceso de lo picante conduce, en forma casi inevitable, a la úlcera. ¿Pero cómo es posible graduar hasta un término medio, siendo tantos y tan distintos los paladares? Agradecemos enormemente sus consejos culinarios y procuraremos solucionar ese problema.

Los Lectores También Saben



MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

● **Caperuzona roja. Montevideo.** 25 de enero de 1958.
Revista LUNES
Plaza Libertad 1166 — 10º
Ciudad.

Querida LUNES:

Durante quince apariciones tuyas he visto en tu última página la fotografía de otras tantas señoritas ligeras de ropa y en poses muy sugestivas. La presente tiene por objeto pedirte que en lo sucesivo publiques, alternando con las niñas que supongo seguirán apareciendo, fotografías de muchachos también ligeros de ropa, y en poses también sugestivas. Como no sé qué sienten los caballeros ante fotografías femeninas de ese tipo, pero supongo que ha de ser una sensación agradable, espero que publiques las que pido, para poder, a mi vez, disfrutar de una sensación parecida.

Esperando que mi justo pedido, que estoy segura es una petición de todas las lectoras de LUNES, será atendido, te saluda atentamente. **Caperuzona Roja** (Ya crecí!).

Lamentablemente, las fotos de muchachos ligeros de ropa escasean, salvo las de aquéllos que se presentan a concursos de "Mister Universo". Pero éstos generalmente juegan en cuadros distintos. Teniendo presente su idea, sin embargo, muchos empleados de esta redacción se han ofrecido para posar gratuitamente. Se está estudiando esta posibilidad.

● **Sopa y Lucho, Calle Rodó, Mercedes.** — Sr. Director: Magnífica la revista de su dirección, nuestras más sinceras felicitaciones, pero eso sí, no dejen de publicar al "Nene".

Otra cosa, Sr. Director: ¿no podrían publicar a todo color las fotos de los "churros" de la última página?

Buena suerte, señor Director, y de nuevo mil felicitaciones.

Con motivo de hallarse disfrutando de unas vacaciones, "El Nene" ha dejado momentáneamente de salir. Pero pronto volverá a estar con ustedes. Aceptamos complacidos su sugerencia acerca de las chicas de la última, aunque tropieza con algún inconveniente técnico.

● **Alberto Julián Suárez. Solís de Mataojo. Lavalleja.** — Diciembre 25 de 1957. — Saludo a Uds. con la mayor consideración posible. Soy asiduo lector de su gran revista, que me ha despertado tanto interés, que no he perdido un solo número. Rindiéndole homenaje a esa gran revista le envío un cuadrito cómico, pues soy Dibujante Humorístico y desearía empezar a ejercer la profesión. Si Ud. necesita alguna creación humorística, y el cuadro enviado fuera de su agrado, estoy a sus órdenes. Si no lo fuera así perdone la molestia.

Lo sentimos mucho, amigo, pero por ahora, nos resulta imposible aceptar sus colaboraciones. Eso no nos impide, desde luego, agradecer sus buenos conceptos, y desearle francos progresos en su carrera de dibujante.

BEBA MAS LECHE

Indispensable para jóvenes y ancianos!

La leche posee el calcio y fósforo necesarios para la economía orgánica.
Es imprescindible para los que trabajan o estudian.
1 litro de leche pasteurizada concentra el calcio y fósforo que requiere diariamente el organismo.

ANABELLA Publicidad

BEBA LECHE Conaprole pasteurizada

Muy pronto...
"LECHE BAR"
pasteurizada
en envase personal e inviolable

Alimento completo e higiénicamente seguro.

Consuma También: QUESOS CONAPROLE
Son "carne blanca". Concentran proteínas calcio y fósforo
23 tipos diferentes, entre otros: Gruyere, Colonia, Cuartirolo
Holanda, Petit Suisse, Postre, Sbrinz y Reggiano

lo ANTIGUO

pasa a la Historia ...

Viva de acuerdo con la época moderna

usando productos

GENERAL ELECTRIC

que son índice de progreso

CARTAS ABSURDAS

Montevideo, febrero de 1958.
Señor propietario de la fábrica de insecticidas "Moscafrit".
Despreciado enemigo nuestro:

El objeto de la presente es mostrarle nuestra absoluta sorpresa ante la publicación de un aviso comercial para propaganda de sus productos.

En él hay una serie de aseveraciones absolutamente falsas que vamos a puntualizar con su condigna rectificación.

En primer lugar, usted dice que nosotros hacemos nuestros nidos y procreamos en lugares inmundos. Esto es una verdad a medias, y por consiguiente es falso. Nosotros hacemos eso, es cierto, pero nos obliga a ello la guerra despiadada que usted y sus colegas nos han declarado, a la que se agrega la fobia con que algunas amas de casa nos persiguen a palmetazos. Ello nos ha forzado a alejarnos del peligro, y gracias a la cooperación del Concejo Departamental, no hemos tenido que ir muy lejos, afortunadamente. Si quiere confirmar lo que decimos, déjenos a mano un buen pollito (una pavita es lo mismo) y verá qué amoroso nidito fabricamos...

Asegura usted, además, que llevamos microbios de no sé cuántas enfermedades. Para cualquier persona de bien eso, lejos de ser un baldón, es un elogio, dado que demuestra hasta qué grado llega nuestro desinterés, llevando en forma totalmente gratuita toda esa cantidad de pasajeros, sin importarnos donde suben ni donde bajan. ¿A qué usted no hace lo mismo con su auto?

Además usted, que pregona nuestros defectos, calla nuestras virtudes, y eso no es de adversario leal. ¿Por qué no habla usted, por ejemplo, de nuestro aseo? ¿O es que no ha observado con qué delicadeza y esmero nos lavamos la cara? Ustedes los hombres son enemigos de lo bello, y eso explica la saña con que nos acosan. Dicen que ensuciamos las paredes y cielorrasos, cuando en realidad lo que hacemos es matizar con tímidos lunares esas superficies estúpidamente blancas. Y si lo hacemos sobre una bombita de luz, ¿puede criticársenos que dentro de nuestros pobres medios tratemos de tamizar la luz hiriente que despide?

¿Que algunas veces caemos dentro de la leche, en la sopa o en las bebidas? Eso les pasa a las novatas, que afanosas de limpieza y sin saber nadar, sucumben en su pulcritud.

Estas son algunas de nuestras cualidades que usted calla, y la verdad hay que decirla entera o no decirla, ¿estamos?

Esperando que en su próximo aviso dé cabida a estas puntualizaciones, lo saludamos con mucha educación pero sin ninguna estima

LAS MOSCAS.

Por la copia: **K. MELLO.**

LUNES en la Punta

Amados lunesógrafos:

Interrumpo la fundamental tarea de sacarme pellejitos de la espalda, dejo de mirar el pantalón de y treinta y siete, que pasé lleno, y paso a tratar de explicarles lo que es el descanso, algo que ustedes esclavos de la civilización no pueden llegar a comprender así nomás. Si mi faber número dos me ayuda, reconstruiremos los hechos. La levantada es a las once, ronquido más ronquido menos. Short en cuerpo no queda más que llegar hasta la playa; que en el caso de uno y de Bordereaux (que vivimos ocho cuadras atrás del Cauntri) es el mejor sistema para despejarse de los posibles sueñitos que queden pendientes de la brusca despertada de hace un rato. Se puede esperar el ómnibus (hay unos preciosos, a bigote) pero como la idea es llegar a la playa de mañana, a peripatear se ha dicho. Si el muy patilludo de Lavalleja en vez de pisar la arena de la Agraciada hubiera puesto el pie en el Grillo, lo menos que se le podía haber ocurrido era "Libertad o Muerte". El como nosotros habría dejado la bandera a un lado y dado la orden a los treinta y tres de que se quemaran un poco. Después que el sol de las doce viene tostando, conviene echarle sal al churrasco previa lucha contra las olas. A la una y media se puede empezar a pensar en volver. Conviene no comer muy pesado y además a esa hora no te acordás dónde dejaste el apetito. En la tarde no viene mal una horita de paleta, quizás un poco de tennis y después enderezar para Portezuelo con el auxilio de algún ser motorizado, a juntar almejas. Este deporte puede llegar a ser apasionante: consiste en sentarse en la orilla a dar zarpazos en la arena, con toda la actitud externa de cuando se te escapa el jabón en el baño de inmersión y lo andás buscando. De regreso a la nochecita y después del baño reparador, de un chivito en el Mejillón (no sea cosa de acostumbrar mal al estómago) y del firme propósito de no jugar más que estos veinte, hay que ir a pasar un rato con los muchachos de smoking. Después que una voz interior (bolsillo del saco, adentro, a la derecha) te dice no va más, siempre te queda el consuelo de la boite, un lugar adonde además de whisky y oscuridad te dan siempre que pueden música brasileña, que se sabe es el mejor antídoto contra el mal de rula. Podés saltar al son del pandeiro hasta las cinco de la mañana. Luego se impone la nueva pasadita por el Mejillón a pellizcar algo (ya sé que se puede pellizcar antes también, no es necesario que pongan esa cara) y ver salir el sol, no sea cosa que al volver a Montevideo le reprochen a uno la incapacidad de madrugar. Esto es vida, señores, y no lo que tengo en casa. Bueno, chau Ah! y vayan arreglando las cosas porque cuando vuelva pienso pedir una semana. Para descansar, ¿saben? — RAG.

Bañistas en El Grillo

IDIOMAS

Así como existe el lunfardo orillero, ese de los tangos de antes, hay también un lunfardo pituco, que podríamos llamar de lujo y que tiene un sin fin de expresiones y modismos, todas ellas con su cuarto de hora de éxito como cualquier cosa en este balneario, desde las playas hasta los restaurantes. Hay frases sintéticas tan divulgadas como "podeme que es la pura", por ejemplo, y ejemplos tan brillantes del apócope como decir "porsupu", así, todo junto, en lugar de "por supuesto". Sin embargo hay extremos en que el idioma de Punta del Este puede llegar a lindar en claridad con el esperanto. Ayer le sentí decir a una jovencita: "Me voy a la Brava a chapar un petelo". Profundos estudios etimológicos me permitieron descubrir que "petelo" es un puntadelestismo por "porteño". Traducción gratis.

ESTAMPA

Debe estar allí desde que abren, sentada junto a la mesa de punto y banca en el mismo lugar de siempre. Hay quien dice que cuando mandaron a hacer la mesa, ya venía con ella puesta, como propaganda. Despliega delante suyo sus armas de combate: cigarrillos americanos, fósforos victoria, la tarjetita para llevar la estadística de las veces que se da punto y las que se da banca, tan inútil si vas ganando como si vas perdiendo, y generalmente unas placas de quinientos que hacen juego con su impresionante anillo de brillantes y que se las van llevando mientras ella conserva un gesto imperturbable. Así todas las noches, contribuyendo a la riqueza del Estado o de Barbieri, fiel a sí misma y a su sentido del veraneo. Hasta que un día la mirada acostumbrada notará algo distinto en el cuadro de siempre, algo que brilla menos entre las placas, los cigarrillos, los fósforos, la tarjetita. Falta el "impresionante" y uno entiende que el canto del cisne de su turismo ha comenzado.

a tambor batiente

Por SUPLENTE

MARIA CHUZENA SE DESCHAVA

Encontramos a María Chuzena techando su choza. Había algo que queríamos preguntarle desde hacía tiempo y apenas nos hizo pasar a su bungalow quinchado le dijimos:

—María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?

—Ni techo mi choza ni techo la ajena; yo chozo la techa de María Chuzena.

—¿Y quién es el famoso techador?

—Era un afamado director técnico. Al principio le iba muy bien con el equipo. Pero es lo que pasa siempre: el cuadro entra a sonar y entonces techan.

—¿Y Ud. es aficionada al fútbol?

—No voy nunca. Los escuchaba por radio, pero dejé de hacerlo desde que no relata más Techo Pelicciari.

—Y volviendo al techador, ¿puede decirnos cómo lo conoció?

—Un día él pasó y me dijo: "Adiós, buena choza". Al otro, se acercó apasionado y susurróme: "techo de menos". Entonces lo invité a quedarse. A la semana se fué gritándome: "techo de más".

—¿Qué opina de la carestía de la vida?

—Que ahora no es como antes, que en un plato de trigre comían tres trigos y todavía sobraba para darle al potro potranquín, crespa la clola, crespa la clin.

—¿Y por quién piensa votar en las próximas elecciones?

—Por la Totora Alba Roballo.

—¿Le interesa la política?

—A los políticos los tengo entre teja y teja porque no dicen más que bobedillas, cometen errores y nunca se retracuan.

—Una última pregunta, María: ¿cuál es el mejor material para usar en los techos?

—Lo de siempre, amigo: la quincha no es como el trigo.

PARA PEGAR EN EL CUADERNO

ADQUISICION

El fútbol es una paradoja. Bagnulo era un back nulo y ahora es el más cotizado Director Técnico. Con esto no queremos aconsejar a ningún back que milita actualmente en una de nuestras grandes instituciones, que deje la práctica del deporte para dedicarse a la actividad de coach. "Parque le Rodó" bien el año pasado e hizo marchar a un "Punta de Carretas" que tenía en el equipo, es que el presidente de Peñarol está dispuesto a hacer un "Gastón" contratando sus servicios, para ver si en el próximo campeonato pueden arribar a buen "tuerto y florearse con los Mirasoles como lo hizo con los violetas.

—¡Mía...!

FUTBOL BASICO

Se escribe director técnico, pero se pronuncia coach.

En una cancha de fútbol hay trece palos. Tres palos en cada arco suman seis, más cuatro banderines, más dos palos de los banderines de los linesmen, son doce, y el palos contra trece.

Siempre se dijo que el fútbol era una quiniela, y mucho más desde que los jugadores llevan números en la espalda.

Rampla contrató nuevamente al Manco Castro. Si le dan plenos poderes y lo dejan trabajar van a ver los resultados. Después todos van a decir: "Ya se ve la mano del Manco".

RUSO BASICO

S-put-Nik (Es petitero Nikita).

PASES Y PESOS

Elío Montaño, que siempre tiene una montaña de líos, dijo a la directiva aurinegra que tenía orden de Juan Domingo desde Santo Domingo de que si le daban el pase exigiera que fuera "en blanco".

VALOR QUE SURGE

Centre forward beduino pidiendo pase para el Tel-Aviv

Por CID

Baile de Carnaval

DESDE hacía dos meses, don Benedicto no pensaba sino en el carnaval que se aproximaba. "¡Este año sí que me voy a divertir!" —razonaba—. "Voy a ir a todos los bailes a ver si consigo algún asunto, porque ya es hora de que tenga uno. Al final de cuentas, van a ser mis últimas farras, porque si me ascienden, tal vez para el que viene ya esté casado, y entonces me acostaré temprano con Felicita y... A esta altura de sus reflexiones, invariablemente, un sudor frío se le agolpaba en la espalda, comenzaba a temblarle el labio superior, y se sentía atacado de un agudo empuje de dispepsia.

Decididamente, este Carnaval no podía ser desaprovechado. Durante varias noches de insomnio, mientras daba vueltas y más vueltas en la cama, había ido madurando un plan capaz de llevarlo al mayor de los éxitos. "Ir a un baile de carnaval sin disfraz, es una idiotez" —había razonado—. "Ahora bien. Disfrazarme en serio es ridículo y no condice con un futuro Jefe de Sección. De mamarracho, ninguna me daría corte; lo mejor será que me ponga un traje de mujer. Así, bien disimulado, voy a confundirlas y van a caer en mis brazos como chorlitas..."

La noche del primer sábado de carnaval, fingió una fuerte gripe y le comunicó por teléfono a Felicita que no podría ir a visitarla. Esta quedó consternada, porque había estado programando ir al corso de dieciocho. Como buena mujer, le hizo las recomendaciones de rigor:

—¡Acostate lo antes que puedas y transpirá que es muy bueno!

—¡Trataré, trataré! —le contestó don Benedicto.

Solucionado el primer problema, don Bene se dedicó por entero al segundo: el disfraz. Pacientemente aguardó a que su hermana doña Crucifixión se durmiera, y luego, con mucho sigilo, abrió la puerta del placard del corredor, y comenzó a buscar ropa apropiada. Allí había de todo: enaguas de armar, fajas llenas de ballenas, corpiños con voladitos, combinaciones, unas prendas de franela que parecían peleles, y muchas otras cosas útiles. Don Benedicto eligió lo mejor que pudo y marchó a su dormitorio a vestirse. Se colocó primero una pollera de raso y se la ajustó bien a la cintura con alfileres de gancho. Luego una blusa a la que rellenó con abundante algodón, y en la cabeza, se puso un turbante rosado —preciada prenda que su hermana reservaba para algunas solemnidades— y que tenía la virtud de disimularle su pelo de hombre. Se afeitó bien, se echó perfume a discreción e incluso se pintó dos lunares azules en el cuello. Los zapatos de taco alto y sus piernas finas, blancas y lampiñas, eran capaces de hacer confundir a cualquiera. Se cubrió el rostro con un espeso antifaz, bien atado, y salió subrepticiamente.

Cuando llegó al Solís, que era el lugar que le habían indicado los muchachos de la oficina como el más apropiado, el baile ya había comenzado. Procurando ver algo a través de los ojos mal ubicados, del antifaz, se orientó, lo mejor que pudo estudiando la mejor manera de iniciar el ataque. Ya había fichado a una dama antigua que sentada en la escalera se secaba la frente delicadamente con la punta de la pollera, cuando de pronto sintió una mano pesada que le golpeaba el hombro. Se dió vuelta. Era el gigantesco Carloncho, uno de los mandaderos de la oficina.

—¿Bailamos, negra?

Don Benedicto vaciló. Darse a conocer, equivalía a exponerse al peor de los ridículos. Negarse a bailar iba a despertar sospechas. Al fin, accedió.

—Qué boca más tentadora —arremetió el Carloncho!— Parece destinada a amar!

—¡Por favor! —dijo don Bene que de a ratos se olvidaba que estaba disfrazado!— Si estoy deseando que termine el baile para que alguien me la despinte!

—¿Y no podía ser yo el feliz? — dijo el Carloncho mimoso, pegando su cara a la de don Bene.

—¡Ay! ¡Tan cerca no que me pincha! — se defendió éste.

—¡Es que ha despertado en mi la llama del amor! Dígame su nombre.

—Arpegilda — mintió don Benedicto.

—¿Qué más? — insistió el otro cada vez más baboso.

—El segundo nombre no se lo digo porque es muy feo.

—¡Qué hermoso lunar! — exclamó Carloncho observando el que don Benedicto se había pintado en el cuello!— ¡Cómo hecho para mis caricias!

—¡Eso no es nada! ¡Tengo otro pintado con pintura fosforescente!

Carloncho pegó un bufido y atacó a fondo.

—¡Venga hasta mi antepalco así lo buscamos! ¡Está un poco sucio, pero yo sé que usted no opondrá reparos!

—¡De ninguna manera!! Yo lo mismo sirvo para un barrido que para un fregado!

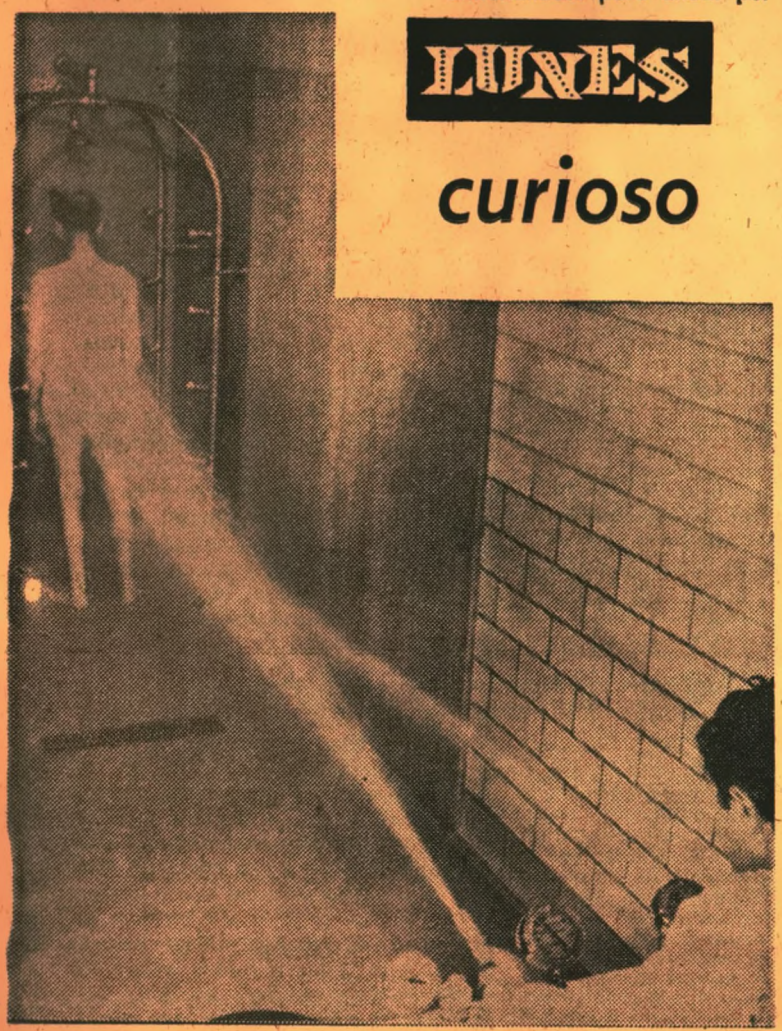
—¡¡Mi Miss Escándalo!! — rugió Carloncho abalanzándose y arrinconándolo.

Don Benedicto sentía que poco a poco, los brazos de aquel monstruo le iban quitando la respiración. El ambiente caldeado, el baile, el cuerpo pegado al suyo de su compañero, y los rellenos que se había puesto al salir, lo tenían sofocado. Un calor de fiebre le recorría por dentro.

—¡Muéstreme su cara! ¡Déjeme besar sus labios! — bramaba Carloncho. Y en un arrebato dió un tirón del antifaz. Don Benedicto lanzó un grito y huyó, por la calle Buenos Aires. Carloncho se quedó mudo por unos instantes. Luego se miró las manos: las tenía llenas de algodón.

Entrenándose para andar por la rambla

LUNES curioso



Después de los bailes de carnaval siempre queda algún papelito escondido

Sarah Bernahard recitando aquel verso de "Tacuruses" de Serafín J. García, y que dice "Váyanse tuitos a la pucha, no quiero sabandijas en mi rancho.

DE LOS VIEJOS PERGAMINOS

Al pie de este grabado se relata el accidente que tuvo lugar el primer día de las Carnestolendas del año 17.. (las otras cifras están borrosas) cuando Don Tiburcio, alcalde de un importante pueblo, al grito de ¡AGUA VA!! tiró las aguas (servidas, aj!!!) de la bañera sobre la persona de su propia Sra. y no muy flamante esposa Doña Eulogia. Don Tiburcio explicó el accidente diciendo que alguien tenía que decidirse de una vez por todas a establecer los juegos de agua en Carnaval. Su familia era toda muy divertida; así es que su abuelo (Don Germano) había inventado los juegos de manos, y su hermana (Sta. Carlota) inventó otro juego al que ella misma se aficionó después en demasía. Como dato curioso —aunque no viene a cuento— les diré que Carlota se casó y enviudó catorce veces.

Consejo Util

Para usted, señora, que tiene el gran problema de qué le pone a los nenes este carnaval cuando hagan el acostumbrado baile de disfraz en el tablado de la esquina, Deje de lado la idea de arreglarle a él el traje de chino y a ella el de fado, que los pobrecitos ya no deben admitir más achiques ni cambios, no se olvide que fueron de usted cuando iba a los bailes del Urquiza. En cambio tenemos la gran solución: disfrácelos de Punta del Este. Es cómodo, sencillo y lo puede arreglar con poco. A la nena le suelta el pelo, tratando de que le quede bien lacio y con ese color indefinido que da el sol obrando sobre el salitre. Alecciónela para que parezca continuamente despeinada. Siempre le va a servir para cuando sea grande. Luego le pone unos pantalones que se estrechen abajo, como pidiendo la bota y dejen ver un poco de tobillo, no importa cuánto porque los tobillos dejaron de ser nota en 1930. Tome como norma que un buen pantalón puntadelesteano es aquél que hace que uno pregunte si la chica nació con él puesto o se lo cosieron en el cuerpo, que es como dicen que hacen los grandes modistos. Después le **deja caer** (nada de **ponérselo,** entiéndalo bien, **dejarlo caer**) un buzo de lana manga larga escote en ve, dos puntos más grande de lo que corresponde (estos datos técnicos me costaron una invitación a tomar el té). Los colores tienen que ser detonantes. Al muchacho lo liquida en un dos por tres. Búsquele unos mocasines a dos colores (marrón y blanco, quizás), un pantalón cualquiera y una camisa manga corta desabrochada en el primer botón (de arriba, claro). Luego le pone los dos toques de distinción y ya está: 1) pañuelito golilla, de un largo que apenas dé para el nudo y dos puntitas, echado al cuello, y 2) buzo de manga larga nunca puesto ,sino arrojad sobre la espalda y anudado adelante, algo así como si lo llevara a babucha. uCando sus nenes cobren el premio, mándenos algo, nomás. Gracias.

Historia de dos renglones

Perón erró su carrera. Debió dedicarse al ciclismo: sería un fenómeno para las "escapadas".

—| |—

Ondino pensó que podría ponerle la "tapa" al Vasco. Se equivocó, porque lleva gorra.

—| |—

Para la engorrosa fijación del precio de la leche se adoptaría en el futuro un sistema más simple, en combinación con las dos últimas cifras de la Lotería de Reyes.

—| |—

Teniendo en cuenta que nadie le quiere vender el kerosene la Ancap le ofrecería su distribución exclusiva al "hombre del lagarto" de Dieciocho.

—| |—

Se afirma que Pepino este año reclutó sus "Patos Cabreros" entre los funcionarios públicos que no cobraron retroactividad.

—| |—

También se rumorea que los "Curtidores de Diablos" serían llamados a declarar por la Investigadora del "affaire" de los cueros peludos.

—| |—

Las malas lenguas dicen que "Los Asaltantes con Patente" tuvieron dificultades para salir este año. No tenían a quien dejar atrás del mostrador.

—| |—

Se asegura que luego del Cuadrangular Añón y Guelfi estudiaron la posibilidad de presentar sus equipos en los tablados.

—| |—

Al rechazar los votos de los peronista Frondizi se ganó un voto de aplauso. Presintió que, con el apoyo de Perón, lo "botarían" como a Pérez Jiménez.

—| |—

Desde que el Consejo de Gobierno sesiona una sola vez por semana el peso uruguayo dejó de bajar. En vista de ello el Ministro de Hacienda propondría efectuar las reuniones de "incógnito".

—| |—

Teniendo en cuenta que las tradicionales caras de aburridos que ostentan los concurrentes a los corsos conspiran contra su lucimiento, la Comisión de Fiestas distribuiría LUNES gratis entre el público, para mejorarles el semblante.

—| |—

Bagnulo se arregló con Peñarol. Falta que el cuadro de Peñarol se arregle con Bagnulo.

—| |—

Empezó Bagnulo pidiendo "autoridad" para formar los equipos. ¿Habrá recordado que para hacerlos se necesitan, además, jugadores?

—| |—

Algunos dirigentes de Nacional le habrían propuesto a Ondino reforzar el cuadro. Este sugirió hacerle un marco de roble.

—| |—

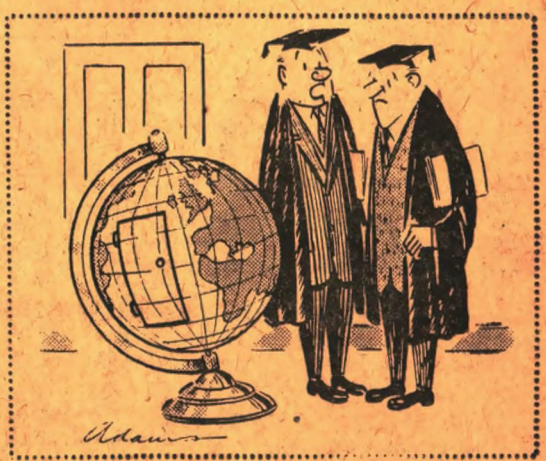
Se desmintió oficialmente la versión según la cual los cohetes norteamericanos se lanzarían desde el Cabo Cañaveral para tener a mano las cañitas.

ABOMINABLE.

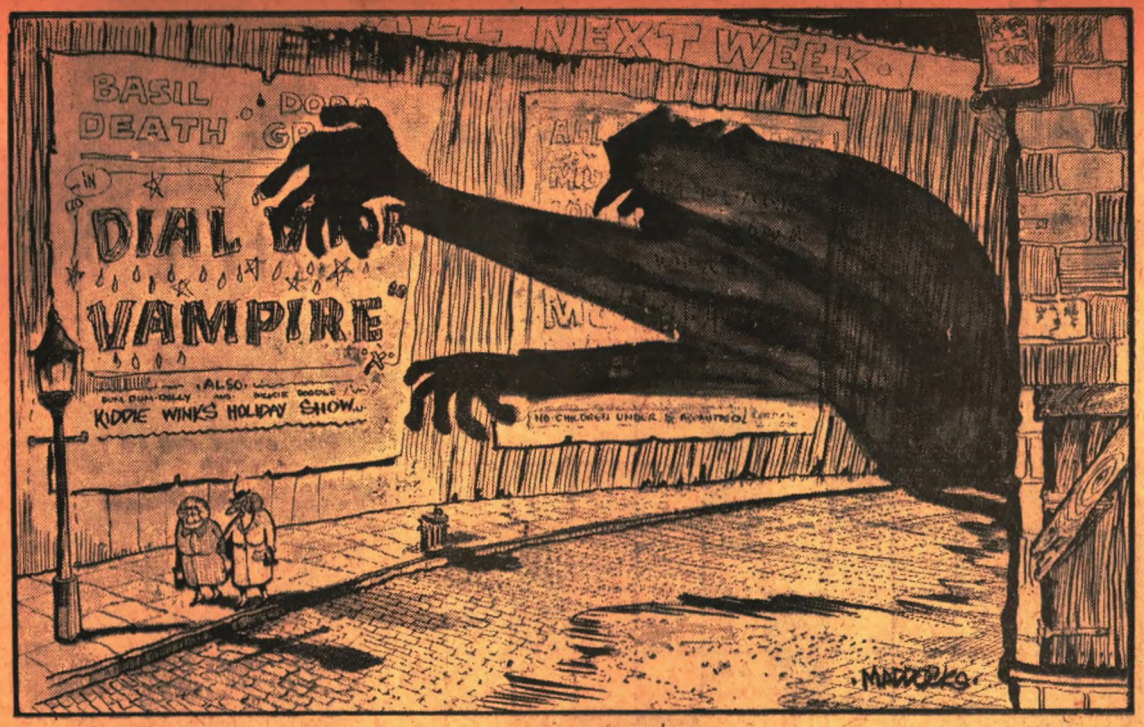
TODO EL AÑO ES CARNAVAL

J. M. Tiranoti, alias: Vende-Patria, ex-dictador de la República Albóndiga del Sur, que fué echado de su tierra de muy malas maneras, paga ahora su traición a la Patria sintiéndose sólo, triste y abandonado en el exilio.

—Después que pongas el piano no lo vas a notar.



—El director es un tipo extraño, vive en un mundo propio.



—A mi me gustan las peliculas musicales, las de terror y misterio, son tan infantiles que sólo me hacer reir.

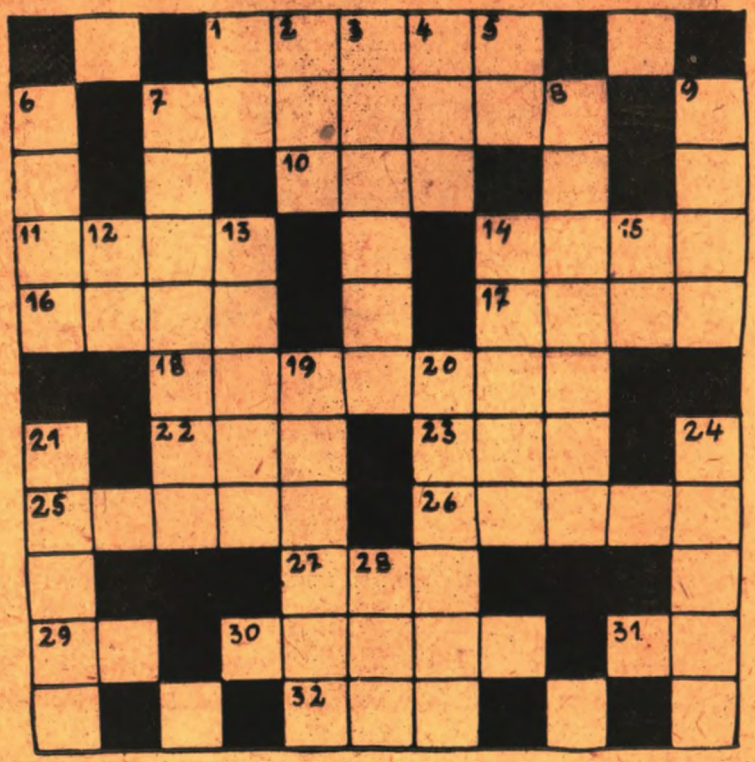
Humor a cambio libre

De A.P.U. especial para LUNES

—¡Qué lio!, aquí fué por donde empezamos.

—¿Sube?

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES. — 1) Trabajo, obra; 7) Ciudad de los EE. UU., capital del estado de Maine; 10) Dueño de una cosa; 11) Isla del Báltico perteneciente a Estonia; 14) Altar en que se ofrecen sacrificios. Plural; 16) Esposa de Abraham, madre de Isaac; 17) Pieza de madera que sirve para impulsar la embarcación; 18) Que carece de actividad y movimiento propios. Plural; 22) Oxido de calcio; 23) Montaña de Tesalia donde Hércules subió a la pira; 25) Cuerpo simple de olor fuerte y sofocante que es muy desinfectante; 26) Limpio, brillante, resplandeciente; 27) Villa de España (Granada); 29) Preposición separable; 30) Dar vueltas en redondo; 31) Río de Siberia; 32) Animal plantígrado de gran tamaño y espeso pelaje.

VERTICALES. — 1) Pronombre personal; 2) Oficial del ejército turco; 3) Mascar de nuevo volviéndolos a la boca los alimentos que ya estuvieron en el estómago; 4) Pronombre demostrativo; 5) Notación musical que significa "a tempo"; 6) Convicto de un delito. Plural; 7) Almohadilla que sirve para clavar alfileres; 8) Hacer presa con las garras o colmillos; 9) Acontecimiento; 12) Iniciales de sociedad anónima; 13) Dícese del ganado que tiene lanas; 14) Aro pequeño, arillo, pendiente. 15) Abreviatura de antemeridiano; 19) Género de aves gallináceas de gran tamaño; 21) Yezgo, planta; 24) Líquido que se bebe de una vez; 28 (Eugenio D') Crítico y filósofo catalán, nacido en 1882.

(Soluciones en la última página)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

CONFIDENCIAL

A ADMIRADORA. — El problema que usted me plantea es muy grave, y diría casi insoluble, si no fuera que ese adjetivo no corresponde a un consejero de mi calidad.

Pero ocurre que en estos días debo dirigirme a Colombia, Venezuela y Ecuador para evacuar algunas consultas sobre problemas diplomáticos, que sus gobiernos de consuno me han presentado, honrándome mucho.

Parece que algunos dispersos ejemplares del "Lunes" han llegado hasta esas regiones tropicales, y han advertido lo que pueden lograr de nuestra eficiencia en lo que se refiere a cuestiones de etiqueta.

Cuando vuelva del dilatado viaje a este país subtropical y atlántico, me abocaré al estudio de su conflicto sentimental que como ya le dije, es grave.

Y siempre a las gratas órdenes, como dicen los amables tenderos de la plaza.

A SOLTERONA CURIOSA. — No, señorita. Yo no pertenecí a la nobleza de España, esa es la verdad, y no me gusta adornarme con las plumas del grajo.

Pero muchos grandes de mi patria me consultaron, y créame que con provecho. Vosotros, los americanos, no perdéis nada con hacer lo propio. En cuanto a mi alcurnia, es ésta: Uno de mis ascendientes, allá por los principios del siglo XVI, fué cuñado de Sancho Panza, hijo del suegro de éste, que se llamaba Cascajo, y hermano de Teresa Cascajo, a quien llamaban Teresa Panza, por ser la mujer de Sancho. Es algo. Salud

—Lástima no poder borrar el pasado!

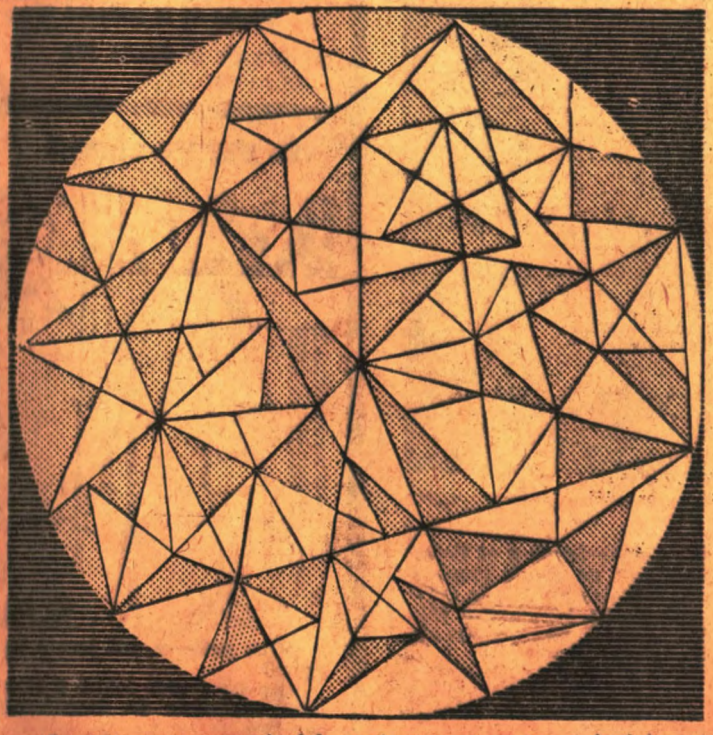
para resolver EN DOS PATADAS

LOS MELLIZOS

Solamente dos de las cartas son exactamente iguales. El problema está en encontrarlas lo más rápidamente posible. Si lo hacen en un minuto o menos son unos fenómenos.

El inspector Nick Silva, va a sorprender a unos asesinos en el último piso de una vieja casa. La escalera por la cual debe subir es de madera y cruje enormemente. El inspector procura no hacer ruido y duda si conviene poner el pie al centro, o sobre uno de los lados del escalón. El elige uno de los lados. ¿Hizo bien?

Las estrellas son mágicas



Lo que se ve por este telescopio parece en un principio muy confuso. Sin embargo en medio de ese lío de líneas se puede ver una estrella de cinco puntas perfecta, o sea con sus cinco lados iguales. ¿En cuánto tiempo la puede localizar? Si no le es posible estudie la solución en la última página.

Así se fué vestida la Venus a un baile en el Partenón y al llegar nomás gritó "Hagan de Mi lo que quieran", de donde tomó el célebre nombre de la Venus de Milo. Las damas griegas le perdonarán que se haya presentado sin brazos, pero nunca la falta de recato que significó venirse sin el antifaz ciego, como en aquel entonces se le llamaba a cierta prenda.

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

EL DETECTIVE

Sí; el escalón produce más ruido pisando en el medio.

LAS ESTRELLAS SON MAGICAS

LOS MELLIZOS

La cuarta de la primera fila y la primera de la cuarta fila.

EL ULTIMO CHISTE

—Que prefiere, ¿el jazz o la típica?

—Le soy franca joven, a esta hora preferiría un capuchino con medias luna.

CAMISAS DE TRABAJO

artesano

M. R.

NO ENCOGEN NO DESTIÑEN

por donde las mire... son superiores!

CAMISAS DE TRABAJO

artesano

M. R.

NO ENCOGEN NO DESTIÑEN

Sensacional

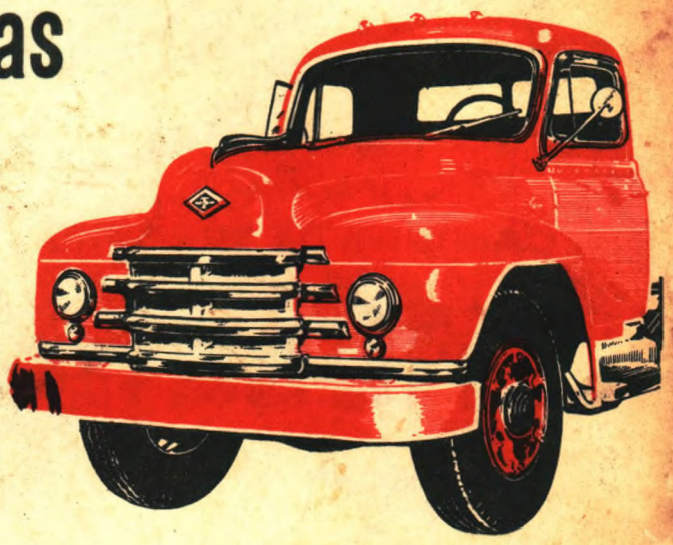
plan de ventas

para
la INDUSTRIA
el COMERCIO y
el TRANSPORTE

CUMMINGS TURBO DIESEL

175 H. P.

EL FAMOSO CAMION AMERICANO



DIAMOND

DIAMOND T

Puede Vd. adquirirlo por nuestro
NUEVO Y SENSACIONAL PLAN DE FINANCIACION

IMPORTADORES EXCLUSIVOS

ITURRAT & LITMAN S. A.

GALICIA 1002 TEL. 9 79 81

REPUESTOS LEGITIMOS